



# বস্‌রাঈ-গুল

মহম্মদ ইয়াসিন




সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

১৯৩৩

মূল্য—এক টাকা

গ্রন্থকার কর্তৃক  
১৩১, কড়েয়া রোড, কলিকাতা  
হইতে প্রকাশিত।

গ্রন্থকারের অন্যান্য বহুস্ত পুস্তক 

বিজ্ঞানে হকিকত

Dictionary of Botanical Language

উর্দু-গজল

( বাঙলা অক্ষরে—সটীক )

বাঙলা-উর্দু অভিধান

( বাঙলা অক্ষরে )

প্রাপ্তিস্থান :—

ইতি-কথা বুক-ডিপো

৩৮, কড়েয়া রোড,

কলিকাতা

প্রিণ্টার—শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায় বি-এ,  
শ্রীসরস্বতী প্রেস লিমিটেড্ ১নং রমানাথ বজ্রমল্লার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## আভাষ

গজল ইসলামিক সাহিত্যের অতি পুরাতন ও বাঙলা ভাষার নূতন জিনিষ। গজল খোদার সান্নিধ্য-প্রাপ্তি প্রয়াসীদের ‘নেশার বুলি’। ইহাতে ‘পিয়া’ ‘সাকী’, ‘শারাব্,’ ‘খোদা’, ‘বুৎ-পরস্তী’, ‘বুৎ-খানাহ্’ ইত্যাদির উল্লেখ প্রায়ই অনিবার্য। তিনটি মূল শব্দ—সাকী, পিয়া, ও বুৎ এর অধিকাংশ ‘দিওয়ানের’-টীকা-কারেরা মানে করেন ‘পীর’—দীক্ষাগুরু। কিন্তু প্রকৃত অর্থ সর্বদা পীর নহে। ইহার প্রকৃত অর্থ, খোদার-পথের পথিকের ‘পথে’র অতিক্রান্তাংশের উপর নির্ভর করে। এখানে সুফী-অভিধানের ‘ইশ্কে-মেজাজী’র (নারী-মুর্ত্তিতে-বিকশিত সহজে-নিরীক্ষণীয় সৌন্দর্য্যে আসক্তি) ও ‘ইশ্কে-হাকীকী’র (ঐশী-প্রেমের) সম্পর্কে একটু আভাষ দিলে, কথাস্থলির প্রয়োগ-তথ্য বোধ হয় খোলসা হবে। যে ‘আশক’ (প্রেমিক) আজ ‘পিয়া’ অর্থে পীর বোঝেন, তিনিই ঠিক একযুগ আগে, নিজের মনের গোপন পাঠশালে, গজলের ‘পিয়া’ শব্দে, ‘পীর’ বুঝতেন

( খ )

কিনা সন্দেহ। হাফেজের গজলে উল্লিখিত ‘সাকী,’ তাঁর ‘পীর’কেই নির্দেশ করছে বলে মানে করতে হবে বটে, কিন্তু হাফেজেরও এক কাল ছিল যখন ‘সাকী,’ শব্দ হাফেজের অন্তরে, নারী-রূপিনী শাখ্-ঈ-নবাৎ ( হাফেজ যৌবনে ইঁহার উপর আসক্ত ছিলেন ) এরই ছবি ফুটিয়ে তুলত। খোদার ধ্যানের জন্ত যে আত্ম-সমাবেশের দরকার, সেই আত্ম-সংযোগ-ক্ষমতা এক দিনের চেষ্টায় হয় না ; এবং খোদার-চিন্তার মধ্যে, কাঁচা-মন ও কাঁচা-চোখকে আকুল-করা, আপাত-মনোরম এমন কিছুই নাই, যা’ দেখে মানুষ আপনা-আপ্না-নিই সে দিকে দৌড়বে। বহু সূফীর মত—সেই ক্ষমতা সহজে আসবে, ‘ইশ্কে-মেজাজী’র মারফতে। যিনি ‘ইশ্কে-মেজাজী’তে ঝলসা-পোড়া হননি, তাঁর পক্ষে যে ‘ইশ্কে-হকীকী’তে পৌঁছান, অসম্ভব না হলেও, অতি দূরত্ব, একথা সূফী-মতে অস্বীকার করবার মোটেই যো নেই। কিছু না হোক, ‘ইশ্কে-মেজাজী’ ও ‘ইশ্কে-হকীকী’র ব্যবধান অতি কম, বা নাই বললেও চলে। যা কিছু আছে তা’ শুধু এক সরু অথচ দৃঢ় বাঁধের প্রশস্ততার সমান। বাঁধের এদিক ‘ছনিয়া’ বা নশ্বরতা—ওদিক ‘ওক্বা’ বা ‘তৎ-সৎ’-অবস্থা-ঘটিত খোদা-সান্নিধ্য-লব্ধ চিরসত্তা। পাওয়া কিন্তু, ছুদিকেরই

রমণীয়। শুধু এ দিকের পাওয়া সীমাবদ্ধ—ভাসা—  
 তরল ; ওদিকের পাওয়া চিরন্তন—গুট ও গাট। সেই  
 বাঁধ ভাঙলেই ‘ইশ্কে-মেজাজী’—‘ইশ্কে-হাকীকী’তে  
 মিশে যাবে ; না ভাঙলে এদিকের মুল্লুক, ওদিকের মুল্লুক  
 হ’তে দূরে—বহুদূরে। ‘ইশ্কে-মেজাজী’ প্রভাবে, রূপ  
 দেখে ‘হাঁ ক’রে চেয়ে থাকা’টা একেবারে অগ্রাহ্যের  
 ব্যাপার নয়। এই ‘হাঁ ক’রে চেয়ে থাকা’, ক্ষণিকের  
 নিমিত্ত, ‘ইশ্কে-মেজাজীর’ ভিত্তির উপর, প্রাথমিক-  
 সন্তা-ভোলা বা সমাধি বই আর কিছুই না। এই ক্ষণিক  
 সন্তা-ভোলা ভাবও দৈহিক জড়-অণুপরমাণুর বিকারে  
 প্রক্রিয়া ( Physiological Function ) ছাড়া নয়।  
 অনুরূপ (সাময়িক) প্রক্রিয়ার স্থিতিকাল যদি ক্রমাগত  
 বেড়ে যেতে থাকে, তা’ হলে সেটা হবে মানুষের  
 আত্মার লাভ। যদি কোনও ‘দিল-রুবা’র (মনো-রমার)  
 খাতেরেই, ঐ ক্ষমতা মনের বেড়ে যেতে থাকে, তাও  
 লোভনীয় ও সাধ্য। পরন্তু তা’, খুবই কাজের হবে, যখন  
 দিল-রুবাকে পাওয়া যাবে না। যখন ‘আশেক’ (মোহিত)  
 ‘মাস্তুক’ (যে মুগ্ধ করে) কে না পায়,—অনেক  
 চাওয়ার পরে,—তখন তার মাস্তুকের খেয়ালে মগ্ন  
 হওয়ার প্রগতিতে ধীরে ধীরে অর্জিত মনের বৃদ্ধিপ্রাপ্ত  
 সংহতি-শক্তি ও তার প্রয়োগ-অভ্যাস কোথায় যাবে ?

গিবনের ইতিহাস লেখা শেষ হ'লে, কাঁদো-কাঁদো হ'য়ে বলেছিলেন—‘আমার লেখা শেষ হল—এখন কী করবো ?—কোন কাজ নিয়ে বাঁচবো ?’ যে কসূরৎ দশ মিনিট করলে, একজন বলবান্ পুরুষ দুইদিন যাবৎ বিছানা ছাড়তে পারবে না, ‘পালোয়ান্’ সেই কসূরৎ একদিন না করলে, উণ্টে সর্বাত্মে ব্যথায় জর্জরিত হ'য়ে যাবে। তদ্রূপ চিন্তাশীলের বহুদিনের চিন্তার কারণ দূরে স'রে গেলেও ন্যূনাধিক অনুরূপ অস্বস্তির অনুভূতি হ'তে থাকবে। মনের এই অর্জিত স্বভাব-বিরোধিনী শক্তির সাথে, যখন না-পাওয়ার প্রতিক্রিয়া কাজ আরম্ভ করবে, কিংবা চাওয়ার কালীন দুঃখ-কষ্টে, এই জ্ঞানের উদ্বোধন হবে যে, ‘আশেক’ যে ‘মেজাজী-মাশুক’ কে চাচ্ছে, তা’ আত্মার শ্রমের তুলনায় একেবারে নিরর্থক, অগ্রাহ্য বা স্পৃহনীয় নহে এবং জ্ঞানের চোক্ষে সেই ‘মেজাজী-আশেকে’র রঙের রূপসী যখন—দুদিনে গ'লে-  
-যাওয়া মাটির-ঢেলা বলেই প্রতীয়মান হ'তে থাকবে, তখন আশেকের “ইশ্কে-মেজাজী”—‘ইশ্কে-হাকীকী’তে পরিবর্তিত হবার সময় আসবে। সেই সাথে যদি বীতস্পৃহার ধাক্কা একটু জোরে লাগে, তা হলে এই সন্ধিক্ষণেই, মূহূর্তের অন্তর্প্রেরণায়, উক্ত আশেক ‘মেজাজী মাশুক’কে মন থেকে চিরতরে বের ক'রে

দিবে।—তখন তার অবস্থা এই দাঁড়াবে যে, সে চাইবে না আর তা',—যা' সে যুগযুগ ধরে চাচ্ছিল। কি—স্তু তা'র যুগযুগের চাওয়ার অভ্যাস থাকবে।

—তার ঘুচে গেছে আশ।

খুঁজে খুঁজে ফিরে তবু                      বিশ্বাম না জানে কভু  
আশা গেছে, যায় নাই    **খোঁজার অভ্যাস।**

( পরশ-পাথর )                      —রবীন্দ্রনাথ।

এখন তার 'মেজাজী-আশেক'-জীবনের কঠোর চাওয়ার অভ্যাস ও আত্মসঙ্গিক মানসিক প্রতিক্রিয়া ইত্যাদির হেতু সান্নিধ্যে শত্রু-চাওয়া আর বঠোর মনে হবে না। এই সময়েই তার পুনর্জন্ম, এই জন্মে সে পীরের সন্ধান করবে, এবং শরা-শরীয়ৎ-পরস্ত ( ধর্মের আদেশ, আদেশ-হিসাবে প্রতিপালনকারী ) ব্রহ্মচারী পীরের ( তাসাও-উফের কঠিন মত-চতুষ্টয়ের যে কোনও মতে খোদা-প্রাপ্তির জন্য আত্ম-শোধন-প্রক্রিয়াদির ) কঠোর আদেশ সমূহ পালন করতে আদৌ কষ্টকর বলে মনে করবে না। এখানেই, বাঁধের বিনাশ, অর্থাৎ খোদার-কাজে আত্ম-নিয়োগ বিষয়ে, মনের স্বভাবতঃ সঙ্কুচন-প্রবৃত্তির ধ্বংস ও এই অবস্থাতেই পারসীক ও উর্দু-কবিদের গজলে-উল্লিখিত 'বুৎ-পরস্তী'র ( প্রতিমা-পূজার ) শেষ। ইহাও সত্য যে, যদি এই



নিম্নতম স্তরেই উপযুক্ত আত্ম-সংহতি শক্তি প্রয়োগের শেষ হয়, তবে চাইতে-শেখা ও ভাবতে-শেখাই এতদিনের বৃথা। ইহার পরের স্তরে শুধু পীরেরই মান। তখন পীরই হয়ে দাঁড়ায় নেশা ; কেননা, তখন যে ঠকা-মন ছুদিনের ভোগে স্পৃহা-হীন! পাকা-চোখ আর আছড়ায় না নশ্বর-ভোগের উপর ও অস্থায়ী-রূপের উপর—যার উপরে কাঁচা-চোখের নেশা ছিল! পীরের সাথে সংলগ্ন—পথ ; পথের শেষে—খোদা। সুতরাং ‘সাকী’, ‘পিয়া’,বুৎ’ এ সকল প্রাথমিক-যুগে থাকে শিরাজী-হস্তে অর্দ্ধ-নেশাতুর জড়-রূপের মনোরমা—মধ্যযুগে বা সাফাই-এর যুগে, ইহারা হয়ে দাঁড়ায় সেই পীর যে, খোদার-সাধনা-প্রক্রিয়া-জনিত-উদ্ধোধন-জাত নেশার শারাব পান করায় ; তখন পীরকেই ‘সাকী’ ব’লে ডাকা হয়।

সাকী বাহবে নিয়াজীয়ে ইয়াজ্ দাঁকে মায়্ বিয়ার্  
তা-বিশ্‌নাবী যে সাওতে মুগান্‌গী ছুওয়াল্‌ গানী।

—হাফেজ।

(এখানে সাকীর অর্থ পীর) ছাড়া, ‘মেজাজী মাশুক’ করাই ছরুহ। শেষ বা পরিণতির যুগে, স্বয়ং খোদারই ডাক্-নাম হয় ‘পিয়া’ বা ‘সাকী’—কেননা, তখন আরম্ভ হয় চোখে পড়তে, খোদার ছনিয়া-জোড়া মহিমাময় শিল্প, ও মাতাল হ’য়ে যেতে থাকে দিব্য-মন,—সেই সব শিল্পান্তর্গত রূপের ‘শারাবে’।

(কোনসী যা হায়্ যাঁহা জাল্‌ওয়ায়ে ‘মাশুক’ নেহি।

শওকে দিদারাগার হায়্ তো নাজার্ পায়্‌দা কার্।

—আমীর মিনায়ী।

এখানে ‘মাশুক’ বা ‘পিয়া’—খোদা ব্যতীত আর কোনই অর্থ দিতে অক্ষম। গজল মূলতঃ এই তিন অবস্থার যে কোনও বিশেষ বা মিশ্রিত অবস্থার ‘আশেকে’র (প্রেমিকের) ‘নেশার বুলি’ মাত্র।

**ছন্দ :**—পারস্ত-ভাষায় পদ্য দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। ‘মাদী-শায়েরী’ ও ‘জাজ্‌বাতী’ বা ‘দাখেলী-শায়েরী’। গজল শেষোক্ত শ্রেণীভুক্ত। ইহা দুই চরণ ও (সাধারণতঃ) চতুর্থতি-বিশিষ্ট। প্রতি চরণে, পনের হ’তে কুড়ি পর্য্যন্ত দীর্ঘস্বর থাকে। যতি হিসাবে ১৮ দীর্ঘস্বর বিশিষ্ট ছন্দকে, চারিচরণ-বিশিষ্ট ‘দিগক্ষরা’-ছন্দে, বোধ হয়, স্থান দেওয়া যেতে পারে। (চারি চরণের ভঙ্গীমাই ‘বস্‌রাঈ-গুলে’ রাখা হয়েছে)। গজলে সর্বদাই দীর্ঘস্বর গুণে, ছন্দ মিল করা হ’য়ে থাকে। যে সব শব্দ, বাঙলা ভাষায় ক্, (যেমন বাক্) ইত্যাদি দ্বারা নির্দিষ্ট হ’য়ে থাকে, সেগুলোকে হ্রস্ব-স্বর বলে ধরা হয় ও ছন্দ-মিলন-কালে, ঐরূপ ছোটো হ্রস্ব-স্বরকে একটি দীর্ঘ-স্বর ধরা হয়। একটা হ্রস্ব-স্বর বা অর্দ্ধ-দীর্ঘ-স্বরের উচ্চারণ-কাল, দুই চরণের যুক্ত-উচ্চারণ-কালের তুলনায়



( ঝ )

‘বসুর্দাই-গুলে’, অধিকাংশ গজলেই—১৭ ও ১৮  
দীর্ঘস্বর গণনা ক’রেই ছন্দ মিল হয়েছে। যেমন—

( সতর দীর্ঘস্বর )

জাল্ দেশলাই বুৎখানাতে

১ ঙ্গ ১ ঙ্গ ১ ঙ্গ ১ ঙ্গ ১ ঙ্গ ১

দে ছেড়ে তার ধার ধারা

১ ১ ১ ১ ঙ্গ ১ ঙ্গ ১ ১

( আঠার দীর্ঘস্বর )

‘ছোট’র বড় নয়ক বড়

১ ১ ঙ্গ ১ ১ ১ ঙ্গ ১ ১ ১

বল্ছে ‘বড়’ জোর দাপটে।

১ ঙ্গ ১ ১ ১ ১ ঙ্গ ১ ১ ১

গীত :—সুফীরা গজলকে পূর্বে প্রায় একই সুরে  
গেতেন, ও তা’কে বলা হ’ত ‘সামা’ ( আরবী ধাতু  
‘সামায়া’ অর্থ—সে শুনিয়েছিল ) অর্থাৎ শ্রুতি। ভারতীয়  
সঙ্গীতজ্ঞেরা বহু-শতাব্দী যাবৎ, প্রায় বিংশতি-প্রকারের  
বিশেষ বিশেষ সুরে গজল গেয়ে আসছেন ও ব্যাপক  
অর্থে উক্ত সঙ্গীত সমূহকে ‘কাওয়ালী’ বলা হয়।

## স্মৃতি

গজল	পৃষ্ঠা
তার বিরহের ব্যথার বিষে	১
থাক বিরহ জলবো মোরা	৩
মূল্য আমি প্রাণের দানের	৫
আয় খোদা ! ওই পিয়ার প্রেমে	৭
দূর কর ছাই ! চাঁদনী রাতির	৮
বলু—“বল কই কেমনে	১১
বুঝতে নারি এই বিরহে	১৩
দিয়ে খোদা পাবার পিয়াস	১৫
একলা এলি চল্‌বি একা	১৭
মহব্বতের রেশমী রশি	১৯
গোড়ার গলদ মস্তো আমার	২১
ডাকছে পিয়া আসবে এসো	২৩
আফসোস কি ? এ দুনিয়ায়	২৫
সে দেখে পথ রেলিং ধরে	২৭
বল্‌লো, “মনে ঠাউরেছো কী	২৯
কই ছিল তার ব্যথার জ্বালা	৩১
পিয়ার ভয়ে মনের দুয়ার	৩৩
দিল্‌ গেছে মোর চিম্‌ড়ে হ’য়ে	৩৫
যাবজ্জীবন সন্ত-সজীব	৩৭

গজল	পৃষ্ঠা
বাকীটা দিন এখন আমায়	৩৯
নাই জানা মোর খোদার কসম্	৪১
দুলায় নাকি দিল্-চোরারা	৪৩
ভাব্বে কেন করুতে নেবে	৪৫
জন্দি করায় ফলার কালে	৪৭
উৎলাবে না গেঁজ্‌লা লোহ্	৪৯
যায়্-নমাজটা জন্দি জড়া	৫১
ঘোর গরবী তোর দরদী	৫৩
জাল্ দেশলাই বুংখানাতে	৫৫
পাল ছেঁড়া ও হাল ছাড়া মোর	৫৭
আজ্ কাতরে ফুঁক্‌রে কাঁদে	৫৯
গুল-হাসিনা-হাস্‌গু-হেনা	৬১
তারেই যখন দিলাম ছাড়ি	৬৩
পথ চেয়ে চল !	৬৫
দেখহু কায়া ! জমলো মায়া	৬৭
— চোখ্ থাকা চাই দেখার তরে	৬৯
হাজলে দেহ খোঁজার শ্রমে	৭১
সইবে না তাপ্ জানিস্ যদি	৭৩
শুনছি পিয়া চায় না মোরে	৭৫
রাখ্বে মনে রইবে না দিন	৭৭
চোখ ভরে না রূপ দেখে যার	৭৯
বেশ ত ! ভুলের দেশে ছিহু	৮১

পঙ্কল		পৃষ্ঠা
দিব্য পরশ! ভাগ্যবলে	...	৮৩
না হলে কাজ মনের মত	...	৮৫
দেখ্লেই রূপ চাই ধরা বুক	...	৮৭
ভাঙলে জুলুস্ রইবে পড়ে	...	৮৯
বল্লে তারে যা' বলে মন	...	৯১
কাহার মাঝে ভার কতটা	...	৯৩

## ( নাতিয়াহ্ )

ওগো ছুনিয়ার সেরা, আরবের নবী	...	৯৭
শত তসলীম্ সালামো আলায়্ ক্	...	৯৯
তুমি বিশ্বনবী তুণ কাঁটা দলি	...	১০২
ভাস্বে বয়ে, মলয় লয়ে	...	১০৪

## ( গান )

সুখোমুখি হলেই আমি	...	১০৬
প্রিয় ! একলা পেলেও	...	১০৮



## “কৈফিয়ৎ”

বসুর্দা-গুলের অধিকাংশ গজলই ১৯১৮/১৯ সনের লেখা। সে সময়ের লেখা এতদিন পরে কেন যে মুদ্রিত করা হচ্ছে তার কিছু কৈফিয়ৎ দেওয়া বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হবে না। কিন্তু যেখানে কৈফিয়ৎ, সেখানেই আত্মোন্মেষ; এবং আত্মোন্মেষের মত বে-আদবী বোধ হয় আর নেই। তাই, নীচে কয় ছত্র কৈফিয়ৎ স্বরূপ পেশ করার পূর্বে, আমি সেই বে-আদবীর জন্ত ক্ষমা-প্রার্থী।

১৯১৯ সনে আমার লিখিত “রেডিয়ম্ ধাতু” বিষয়ক একটি বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ নিয়ে সম্পাদক বিশেষের সাথে, একটি শব্দের শুদ্ধতা বিষয়ে বচসা হয়। সেই সময় কাঁচা-খুনের মিছে-গব্বির বশবর্তী হয়ে, প্রবন্ধটা তাঁর কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে আসি ও প্রতিজ্ঞা করি যে—কাগজে প্রবন্ধ বা কবিতা কোন কালেই দেওয়ার চেষ্টা করবো না। এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই, কোনও ব্যাপারে ভাগ্য-চক্রের অসুস্থিত-গতিতে এক সাংঘাতিক বৈষম্য ঘটাতে মনের স্থিরতারও পরিমেয় কেন্দ্র-চ্যুতি ঘটে। ফল এই দাঁড়ায় যে, কোনও লেখা প্রকাশ করতে প্রয়াসই পাইনি। তারপর, পাঁচ-সাতবার এ শেল্‌ফো ও শেল্‌ফো আব-হাওয়া বদল করতে করতে যখন পাণ্ডুলিপিগুলো উই পোকায় ক্ষুদ্র চোক্ষে পড়তে লাগলো, তখন থেকে ছেপে ফেলার জন্ত সাময়িক-ইচ্ছা মাঝে মাঝে হ’ত। কিন্তু, বোধ হয়, লেখা গুলোর প্রতি আমার উহ-মনের বীতশ্রুহতা ছিল, ও (আমার বিশ্বাস) সেই জন্তই মুদ্রিত করার প্রবল ইচ্ছা কখনই আমাকে উৎপীড়ন করত না। ফলতঃ—ছাপাও হ’ত না। এই রকম করেই এত কাল



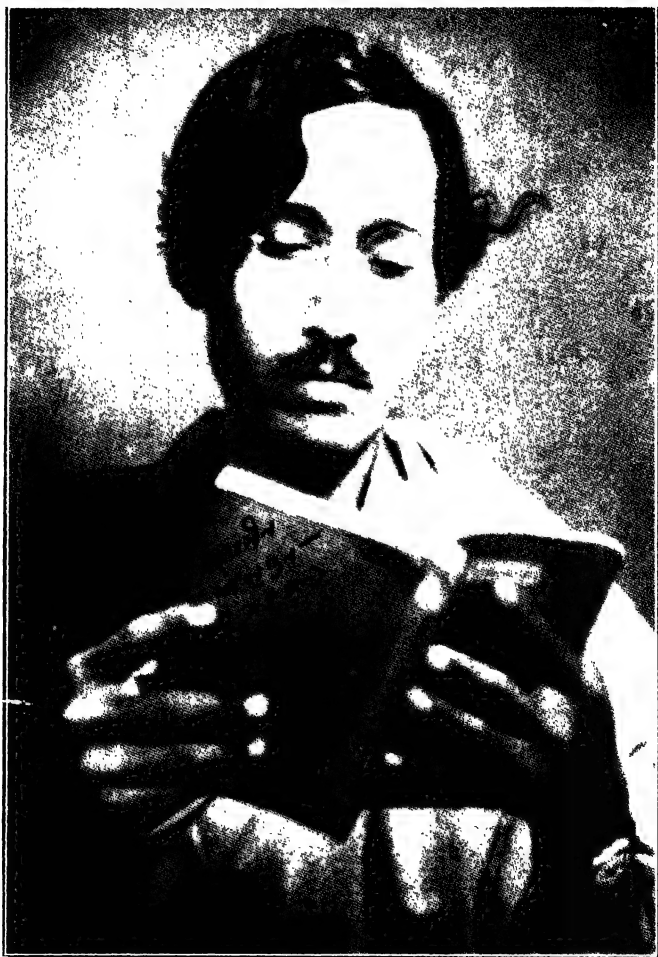
কেটে আসছে। অনেকবার অনেক বন্ধু লেখাগুলো ছেপে ফেলতে বলেছেন, আমিও শুভায়েবীদের কথার কিছু না কিছু জওয়াব দেওয়া আদবের অঙ্গ ভেবে, নীম্-সত্য ও নীম্-ব্যঙ্গ ভাবে ব'লে এসেছি—‘হাঁ ওদের সংকার ত’ করতে হবেই।’ কিন্তু গত দুই বৎসর যাবৎ সহাধ্যায়ী বন্ধুদ্বয় ডাক্তার স্কুমার রঞ্জন দাস M.A., PH.D. ( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের দর্শনাধ্যাপক ) ও ডাক্তার এন্স, ডি, বস্-মল্লিক BSC., M.B., M.A.এর বারবারের প্ররোচন ও অহুরোধ এডান প্রায়-অসম্ভব ও সম্পূর্ণ অশোভন হয়ে দাঁড়ায়। পুস্তক-রচনা অপেক্ষা পুস্তকাদির মূল্যাক্ষন কার্য অধিকতর কষ্টকর জানে, এবং ‘দুঃসময়টা সুরু’ এই দুরাশার কুয়ালার মধ্যে ঘুর-পাক খাওয়ার দরুণ ভ্যাবাচাকার মাঝে, তাঁদের যতবারই জানিয়েছি যে—‘কিংকর্তব্য বিমূঢ়ের ব্যথা ও কথা চাপাই নীতিমূলক,’ ততবারই তাঁরা রায় দিয়েছেন—“ব্যথার-কথা ছাপা আদৌ ক্ষতিমূলক হবে না।” যা’ই হোক, সময়-বিশেষের ক্ষতিও লাভ এবং অনেক সময়ের লাভও ক্ষতি এই বুঝে, ও মোটের উপর কিসেয়ে ক্ষতি ও কিসেয়ে লাভ চিরকালটাই না বুঝে, লাভ-লোকসান বিষয়ে মাথা না ঘামিয়ে, ■■■ যুগান্তরে, নূতন-পুরাণ কথা একত্রিত ক’রে এই “বসুরাঙ্গি-গুলু” মুদ্রিত করার সাহস করেছি।

“ওয়াল-লাহো আলামা বিস-সাওয়াব্।”

পার্ক সার্কাস  
১৩১ নং কড়েয়া রোড  
কলিকাতা  
ফাল্গুন—১৩৩২

}

মহম্মদ ইয়াসিন





# বসুন্ধি-গুল

কোরক—এক

গজল—কাওয়ালী

স্বর—বাগেশ্রী

( মাতলা-ভাগ )

তার বিরহের ব্যথার-বিষে

আর্জ আমার আকুল-আঁখি ;

আকাশ-কুসুম পাওয়ার আশা,

তাও কেন যে চেয়ে থাকি !

—

শ্রীতির চোখের বারেক দেখা,

কয় নিমেষে কী—যে কথা,

ভাব্লে তারে জীবন ধ'রে,

তবু ভাবার রয় যে বাকী ।

মিলন মানে মিলিয়ে যাওয়া,

সাধনার যা' শেষ সীমানা,—

আসবে ভাঁটা মরম সুখে,

মিলন মাঝে উজান ডাকি ।

## ବଜ୍ରାବି-ଶୂନ୍

যা' চাওয়া তা' পাওয়ার পরে,  
 ম্লান মনে হয় তার মাধুরী,  
 তাই শুধু তার গরম স্মৃতি  
 যায়-যতনে বন্ধে রাখি ।

হাজার ডাকের 'একটা' জবাব  
পাবার আশে মনের মত  
রই দাঁড়িয়ে দৃষ্টি-পথে,  
আঁখির কোণে অশ্রু মাখি ।

( মাস্তা-ভাগ )

ভুগ্লিকত রে ইয়াসিন্,  
দিন-ডাকাতেৱ চণ্ড হাতে,  
তাৱ সাথে এক বিমুখ বামাৱ  
নিষ্ঠুৱতা সইবে না কি ?

## কোরক—তুই

গজল—কাওয়ালী

স্বর—দাদরা

( মাত্‌লা-ভাগ )

থাক্ বিরহ জলুবো মোরা

খাদ্ গলে যাক্ থাকুক্ খাঁচী,  
প্রাণের টানই তোমার আমার,  
প্রেমের-মরার জীওন-কাটী ।

---

নষ্ট হল ইষ্ট কতই

এক খেয়ালীর খাম্-খেয়ালে,  
হিসেব ক'সে সময়-শেষে  
চোখের জলে ভিজ্ছে মাটি ।

‘নাঈ হুর্গো আজ্—কাল্কে পাব’

ডুব্ছে বয়স আশায় ভেসে,  
ভয়-ভাবনার চাপা-ভাপে  
শিশ্ মারে শ্বাস বন্ধ ফাটি ।

বঙ্গব্রাহ্ম-জন্ম

‘রদ্ হবে না খোদার-কলম,  
 তাঁরি হাতে পিয়ার পাওয়া,  
 —বুঝার পরে, খোদার ঘরে  
 দিনেও হাঁটি রাতেও হাঁটি ।

‘দাগ্ থাকে না কই?’ সে বলে,  
‘পড়্লে তোমার চোখের পানি—’  
‘সন্দেহ হয় আমার মনে’  
‘ভেজাল্ উহা, নয়ক’ খাঁটী।’

( মাস্তকা-ভাগ )

ইয়াসিন্ ! তোর চিরই র'ল  
 দেনার-দায় ও পেটের-খিদে,  
 কী বেশী আর প্রেমের জ্বালা—  
 —‘বোঝার পরে শাকের আঁটি।’

## কোরক—তিন

গজল—কাওয়ালী

স্বর—বাগেত্রী

( মাত্‌লা-ভাগ )

মূল্য আমি প্রাণের দানের,

পেলাম্‌ নাকো ক্রান্তি-কড়ায় ।

কী জান্তাম্‌!—দাঁড়িয়ে মরণ—

চোখে চোখে লড়াই লড়ায় ।

---

না যদি সে চাইত' আবার,

দেখার পরে হঠাৎ তারে,

টিক্ত না টান্‌ আমার প্রাণে—

মিট্ত ব্যাপার খোড়ায় খোড়ায় !

হৃদয়খানি আজ্‌কে আমার

কুন্দে-কাটা কোমল হীরে,

বলক্‌ মারে পরের-জ্বালাও

পিয়ার জ্বালে পোড়ায় পোড়ায় ।



## বঙ্গরাজি-গুল

এক পলকের হেঁচকা-টানে

ছিটকে-ছেঁড়া হালের দড়া,—

চেউএ-টোওয়া আজ তরগী

মাঝ-দরিয়ার চড়ায় চড়ায় ।

দূরের পিয়ার দোষ ত' নহে—

দোস্তো নহে আপন অঁখি,

টুটুলো আমার দাঁতের পাটী

—আমার শীলে আমার নোড়ায় ।

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইরাসিন্ ! দশা যাহার—

যে ডাল মুঠে সে ডাল টুটে,

—চোক্ষে পানি, ওষ্ঠে হাঁসি,—

কষ্ট যে তার ম'রলে ওড়ায় !

## কোরক—চার

গজল—কাওয়ালী

স্বর—সোহনী

( মাতলা-ভাগ )

আয়্ খোদা ! ওই পিয়ার প্রেমে

ছিল কোথায় পাপের কথা !—

ফল জ্বায্য মিলন যেথা,

উল্টে সেথা প্রাণের ব্যথা !

---

চেলে পিয়ায় পাপের পণে,

প'ড়তে হ'ত খোদার শাপে,

পাইনি তারে পুণ্য সেধেও

ভাগ্যের এ কী নিষ্ঠুরতা !

খোঁজ হ'ত তার যে পথে রোজ্

সে পথ কেমন আপন লাগে—

শক্ত বিপদ ! সেই সোহাগীর

ত্যক্ত পথেও রয় মমতা !

## বস্ৱাঈ-গুল

বুকে মেশার উঝ-পিয়াস্

স'য়ে স'য়ে, স'য়েই গেছে,

ফের্ তো মোরে হাঁসাক্, কাঁদাক্—

করুক্ খোদা যা' খুশী তা' ।

বিদায় বেলা চাওয়ার স্মৃতি

মাঝ্ পথেতে লোকের মাঝে,

নিষাদ-দাগা তীরের তেজে

শিউরে তোলে তীক্ষ্ণ ব্যথা ।

( মাক্কা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ । দিলি না তুই,

কাগজ-গুলার জুতোয় কালি,

নাম-ফলানর ফেরিওলা,

এরেই বলে বর্করতা ।

## কোরক—পাঁচ

গজল—কাওয়ালী

স্বর—আসাবরী

( মাত্‌লা-ভাগ )

দূর কর ছাই ! চাদনী রাতির

অল্ল আমল ।—আস্বে অমা ।

সব হেরেছি পিয়ার ডাকে,

ডাক্‌লে খোদায় থাক্ত জমা ।

---

পিয়া-ছাড়ার ছুনিয়াদারী—

রিক্‌শা চড়ে সফর করা,

কিংবা পড়া খোঁটা-লিপি,—

কেবল দাঁড়ি, কেবল কমা ॥

খোদা ভেবে পূজে পুতুল,—

সে কাফেরের মাফের গোনা—

দেখিয়ে তাঁকে আমার-করা

বুৎপরস্তীর নাইকো ক্ষমা ।

## বসুন্ধর-ভুল

মিলন-মোহে সেই সুষমার,

বাধ্য হ'য়ে খোদায় খুঁজি—

যেমন—ডাকুর মুনি হওয়া—

দেখতে তাকে, খোদায় নমা ।

কাহার তরে রূপের রচন ?

যাক্ দেখাব সে দেখে কই ?

হোগ্গে ফাটা কুঁড়া-পকেট

না রয় চাঁদি, না রয় তামা !

( মাস্তা-ভাগ )

ইয়াসিন্, তোর সোজা-ভাষায়,

সত্য বলার বেশ ক্ষমতা ।

—‘বল দেখি কে পথ দেখাল ?’

—‘‘সে এক রমা—সে এক রমা ।’’

কোরক—ছয়

গজল—কাওয়ালী

সুর—ভীমপলশ্রী

( মাতলা-ভাগ )

বল্লু—“বল কই কেমনে

“দেলের-দরদ্ পিয়ার ঘরে ?”

জুড়ে পাণি, গেড়ে জাহু,

বল্লো মোরে—“এম্নি ক’রে ।”

---

বল্লু তারে দাঁড়িয়ে পাশে,

“যাই কেমনে তোমায় ছাড়ি ?”

বল্লো—চলে ছ’তিন কদম্

ফরাস্ পরে—“এম্নি ক’রে ।”

বল্লু তারে—“বল্বে কিগো”

“কখন্ পাব বুকের মাঝে ?”

বল্লো শুয়ে—চক্ষু মুদে,

“গিয়ে গোরে এম্নি ক’রে ।”

## বসরাই-গল্প

বল্লু তারে—“বুঝাও—কেন

মনের জনে যায়না পাওয়া ?”

বল্লো—“খোদা জেন্দা করে

বান্দায় ওরে ! এমনি ক’রে।”

বল্লু তারে—“কেমন ক’রে

বাড়ায় শ্রিয়া আপ্না কদর ?”

বল্লো স্বরিত মুখ লুকিয়ে,

অঁচল-মোড়ে—“এমনি ক’রে।”

( মাস্তা-ভাগ )

বল্লু তারে—“আজ ইয়াসিন্

কেন কাতর এমনি ধারা ?”

বল্লো—“কে তায় বল্ছে মরুক্

আমার দোরে এমনি ক’রে ?”

## কোরক—সাত

গজল—কাওয়ালী

স্বর—দেশ

( মাতলা-ভাগ )

বুঝতে নারি এই বিরহে

ফল যে কিছু হচ্ছে কিনা,

তবে এ ঢেউ ধাক্কা মেরে,

কাঁপায় সাকীর শক্ত-সীনা ।

—

মন-মওজে সদাই সে তো

দোষ কিছু নাই ; শুধুই কিনা,—

চুপ্সে শুনে' সব ফরিয়াদ্

জোরসে হেসে, ভাষে—“জী-নাহ্ ।”

গ'ড়িয়ে মুখে ঢুকছে বৃকে

রক্তে রঙীন আঁশুর ফোঁটা,

একেই বলে প্রবাদ কথায়

—“আপ্না হী খুন আপ্সে পীনা ।”



## বঙ্গভাষা-ভাষা

দেলের-দাগের হরফ-ভরা

পত্রের কি উত্তর পাই ?

ব'লতে ব'লতে—“পরখ করি—”

করুল প্রোঢ় হৃদয়-হীনা ।

আক্রা আমার দর্ দেওয়াতে

বল্লো দেখে পক প্রেমিক,

—“বাজার হেথা ভীষণ গরম

হীরের-দরে পাথর কিনা ।”

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ! শিখলি নে তুই,

—নিজের ঢোলক্ পিটতে নিজে ।

পেরোয় পেরোয় বছর্ উনিশ্,

কেউ জানে তুই বাজাস্ বীণা ?

## কোরক—আট

গজল—কাওয়ালী

স্বর—সোহনী

( মাতলা-ভাগ )

দিয়ে খোদা পাবার পিয়াস

ছুঁতেই মানা ক'রছে ডেঁটে ।

‘দেখাও মানা’—কাজির কৃপা ।

—‘ঘায়ের উপর হুনের ছিঁটে’ ।

---

তাও যদিচ প্রতিদানের

পেতাম্ নজির্ তার নজরে,

নিতাম্ শিরে কাজির সাজা

খেলেই পেটে সহিত’ পিঠে ।

গলা কাটা এমন কারো

যায়নি যেমন আমার গেছে ;

খোদার-খাঁড়া পড়ছে সিধে

ফ্যাঁচায় পিয়া উল্টো পিঠে ।

## বসুন্ধা-গুণ

কী আর পেলাম প্রেমের-চাষে ?

—মোলেম বাড়া-খাজনা দিয়ে ;  
ফলেও পোলেম তেমনি ফাঁকে,  
এক ধান তো ছুইটা চিটে !

শতক পর্দা খোদার আগে,  
খাদির পর্দা পিয়াও টানে  
প'ড়ে আজব্, ছু'টানাতে  
টন্টনি সই কড়া-মিঠে ।

( মাস্তা-ভাগ )

ইয়াসিন্ ! তোর ডোবার মাঝেও  
অনেক কিছু ভাবার আছে ।—  
দিল্ ডুবলো প্রেমের স্রোতে,  
পদ্মা-স্রোতে বাপের ভিঁটে ।

কোরক—নয়

গজল—কাওয়ালী

স্বর—বাগেলী

( মাতলা-ভাগ )

এক্সা এলি—চলবি একা ;

তার বিরহে রলিও একা ;

পিউ-বিরহি ! ছিল উচিৎ

একাই একা থাকতে শেখা !

---

মরাই ভাল কপাল-ভান্সার

বিফল হয়ে সব আশাতে,

বাঁচার চেয়ে বয়ে' বয়ে'

শুধুই শতেক স্মৃতির রেখা ।

নাই মরণ, তাই বেঁচে থাকা—

এই ত' আমার ছনিয়াদারি !

গালা-গালি ছশ্মনে দেয়,—

দোস্তুো বলে—‘চলন বেঁকা’ ।

## বঙ্গরাজি-গুল

আঁটছি আশা—ধরছে ফাটল ;

ঠাং খোঁড়া হয় হাঁটার আগে !

যাক্ নিবে তার, জীবন-পিদীম্

লেগে যাহার সদাই ঠেকা ।

নাকাল হ'য়ে আশায় আশায়

—‘হবে সুদিন রাত্ পোহালে’—

মরবো যখন অকাল-মরণ,

বল্বে লোকে—“বিধির-লেখা ।”

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন ! পাক্লে আকেল্

বুঝ্ বি রে তুই মস্ত বেকুব ;

ছনিয়া-চোখে অসৎ যে জন,

সেইত’—চালাক্ ; সাধু—নেকা ।

কোরক—দশ

গজল—কাওয়ালী

স্বর—দাদরা

( মাত্‌লা-ভাগ )

মহব্বতের রেশমী-রশি

তু'জনারেই বাঁধ্‌ল ক'সে ,

আমার হুখে সেও যে কাঁদে,

—‘আটার সাথে ঘুণও পিষে।’

---

ফাটুক্ ফোড়া,—কমুক্ ব্যথা :

ঝরুক্ আঁখি স্মৃতির ঝাঁঝে ।

দিল্ থেকে তোর বের্ হতে দে

জারক-ব্যথার তপ্ত বিষে ।

উঠুক্ ঢেউ,—ডুবুক্ তরী ;

মজুক্ দেহ—হাজুক্ জলে ।

মোর্দা দেহ থাক্ প'ড়ে, যাক্

জেন্দা-নিশেস, খোদায় মিশে ।

বসরাই-গুস্

বলুক—‘না’—‘না’ । ভাস্কুক সীনা,

তার নিদয় এ কথার ব্যথায় ।

বিরহেতেই খোদার-মিলন,

—হারা-পথেই বেরোয় দিশে ।

চালুক না চাল, যা’ জানে সে ;

—বোধ থাকে কি বাঘ-ধরাদের ?

পণ করে যে জান্ হারাতে

গুঁতো-গাতায় ডরায় কি সে ?

( মাস্তা-ভাগ )

আজ্ ইয়াসিন ধোবীর কুকুর—

—‘না’ ঘাৰ্-হী-কা না’ ‘ঘা-টকা’—

মব্ছে প্রিয়ার বিরহে ও

টেপা-টিপির কথার টিশে ।

কুড়ি

কোরক—এগার

গজল—কাওয়ালী

সুর—সোহ্নী

( মাত্‌লা-ভাগ )

গোড়ার গলদ মস্তো আমার,

একটু খানি বোঝার দোষে ।

মৌনী প্রিয়ার দেলের খবর

পেলাম তাহার ত্যাগের শেষে ।

—

কাঁচা-চোখে নও-যোয়ানীর,

যাচুতো কি এ পাকা-কথা ?

—অনেক সময় পাকুতে লাগে

সাজা-পিয়ার ছদ্ম-বেশে ।

তার ঘরেতে আমার কথা

ছশ্মনেরা ঈর্ষা ভরে

পাড়তো যখন, দেখিয়ে গোসা,

বলত ছলে—“কোথার কে সে ?”



## বসুন্ধা-গুণ

তারই কোন সাক্ষা-সখী

কল্পে শুরু আমার আলাপ,

টানা-নিশেষ বেঁধে বুকে,

বলত মুখে—“মরুগ্গে সে।”

পড়ত পেলো আমার লিপি,

লেপের ওতে একলা ঘরে,

তাও বলত মিলন চেলেই

—“বছর কয়েক ভালবেসে।”

—

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ! শুনিস্ নে আর

ঈমান্দারের ধাক্কা-বাজী,—

পুজতে পুতুল হতেই হবে

রাখতে বজায় ঈমান শেষে।

বাইশ

## কোরক—বার

গজল—কাওয়ালী

সুর—ভীমপলশ্রী

( মাত্‌লা-ভাগ )

ডাক্‌ছে পিয়া—“আস্‌বে ? এসো..... ।”

শানায় কাজী তল্-ও-য়ার্;

বল্‌ছে পিয়া—“আমিই মেওয়া ..... ।”

ডাঁট্‌ছে খোদা—“খবরদার ॥”

—

ছ-নায়ে-পা আমার কথা

বুঝ্‌বে কি সে, যে খায় বিষ

প্রিয়ার ‘না’তে ?—কিংবা মাস্তো

খোদার খোঁজে দার্বাদার ?

খোদার ভাউ ত’ একটি প্রিয়া,—

ছাড়্‌লে তারে আস্‌বে খোদ ?

ঝুলি ঝেড়েও পায়নি পিয়া,

—আজব্‌ বুতের দামের হার !

## বসুর্জি-গুল্

থম্কে খাড়া মাঝ্-পথে আজ্

মস্জিদ্ আর মন্দিরের,

কোন দিকে যাই ভ্যাবা-চ্যাকায় ;—

এ দিকও তার্ ওদিক্ যার্ !

কাঁপ্ছি আমি দু'এর টানে,

হর্-নিমেষে লক্ষবার,

স্বরের ভাঁজে যেমন কাঁপে

রেডিও-ফোন রিসীভার্ ।

—

( মাস্তা-ভাগ )

তুই ইয়াসিন্ দাড়ি ফেলেও

হতিস্ 'ওলি' থোড়াই দিনে ;

শ্রেফ্ যদি পড়িস্ নমাজ্

বেশী কথায় কী কাজ আর ।

## কোরক—তেরো

গজল—কাওয়ালী

সুর—ভৈরবী

( মাত্‌লা-ভাগ )

আফসোস্ কি ? এ ছুনিয়ায়,

সবাই সবার চোক্ষে ধরে ?

কেউ পিটে খুশ, কেউ বা বাঁচে

বাজ্‌না ঢোলের থামার পরে ।

---

তোমায় ভাবে ভাবুক্ সে পর—

তোমার ভাবা আপন তারে

সাধ্য কাহার করবে মানা ?

চালাও ভজন আপ্‌না ঘরে ।

পরোয়ানাকে কেউ ডাকে কি

যখন জ্ব'লে বাস্তি গলে ?

খোশ্-খেয়ালে নিজেই এসে

খোদ্-গরজে আপ্‌সে মরে ।

## বসুন্ধা-গুণ

খুব তারে চাও মনের ধ্যানে

ঘাটাও পরে টানের চাপ্ ;

উঠবে তখন দেখবে তুফান

ব্যারো-মিটার নামার পরে ।

এক তরফের ভালবাসায়

ফুটবে যখন গরম লোউ,

নাই সে নামুক,—উঠবে তুমি

খোলতা খুনের ভাপের ভরে ।

---

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন ! চলনা পথে,

জলনা রোদে, হোক পসিনা ।

গরমি দেহের অনেক সময়

ঠাণ্ডা যে হয় ঘামার পরে ।

## কোরক—চৌদ্দ

গজল—কাওয়ালী

স্বর—দেশ

( মাতলা-ভাগ )

সে দেখে পথ রেলিং ধরে,

আমি দেখি গাছের মাথা,

ধরি রুমাল চোক্ষে আমি... ..,

সে ডলে তার চোখের পাতা..... ।

---

চোখের-তারায়, উৎলা-রূপের

মাত্রা-অধিক-ইন্জেক্সান্

তার ফোঁড়াতে, হই যে আমি

শিরায় শিরায় হাপর্-তাতা ।

পড়লে বেণী ডান বুকে তার,

হত আটকে 'দস্তান'

সাটের লেখায় বলত যেন

—“চাচ্ছে যাঁহা পাচ্ছে না তা” ।”

## বসুন্ধা-গুণ

হয়ে না'চার মোর ঘুরাতে

এগিয়ে বারেক যায় পিছে ফের,

গ্রাম্য-বধু যেমনি ক'রে

দোলে, যখন পেষায় জাঁতা ।

তার পোড়া ঠিক পাষণ জ্বলা ;

চূণ হল, ব্যস পোড়ার শেষ ।

রক্তে-ভিজা-দিল্ যে আমার

গুধু ধুমায়,—জ্বলে না তা ।'

---

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ! গুপ্তদানে

নাই ঘরে তোৰ্ তোষক রাজাই,

ভিজাস্নে আর পিয়ার খেদে

জাডের-দিনে ছিন্ন-কাঁথা

## কোরক—পোনার

গজল—কাণ্ডালী

সুর—ভীমপলশী

( মাত্‌লা-ভাগ )

বল্লো—“মনে ঠাউরেছে কি ?

‘বার বার ‘না’ বলার পরে ?”

বল্লু—“আজো আছে অ’মার

ঈমান্, তোমার টলার পরে ।”

—

বল্লো মোরে—“আজ্‌ কী দেখো ?

অ’মায় ভালবাসার পরে ?”

বল্লু—“কী আর দেখতে বাকী

তোমার পথে চলার পরে ?”

বল্লো—“আগে সাধুতে কাছে

থাকতে ; এখন ডরাও কেন ?”

বল্লু—“তা ঠিক ! শঙ্কা আসে

সবই আশায় ছলার পরে ।”



## বসুন্ধর-গল্প

বল্লো—“তুমি একুটি কথা

বলেই বারেক হাঁপাও কেন ?”

বল্লু—“এমন হয় সবারই

পিয়ার পা'য়ে দলার পরে ।”

বল্লো—“আমি লাগ'বো কেমন ?

—দিনের পরে, সাঁঝের ঘোরে ?”

বল্লু—“বুঝি, বাড়'বে পিয়াস

রোগীর, বেলা ঢলার পরে ।”

( মাত্ৰা-ভাগ )

বল্লো—“একি ! হায় ইয়াসিন্ !

ছাই কেন আজ্ তোমার মুখে ?”

বল্লু—“বাকী এইত বাঁচে—

ঘরখানি মোর জ্বলার পরে ॥”

কোরক—ষোল

গজল—কাওয়ালী

স্বর—দাদরা

( মাত্‌লা-ভাগ )

কই ছিল তার ব্যথার-জ্বালা ?—

শিখ্‌ছিল সে চোখ্‌-চালা ।

খেলনা-খেলা দিল্‌-ছলনা ?—

চাল্‌ ঘোরা তুই ;—তোর্‌ পালা ।

---

ভুল্‌ তারে আর থাক্‌ বসে ছাখ্‌

না-ডাকাতেই আস্‌বে খোদ্‌ ।—

দেখ্‌বে যবে সছে না কেউ,

তুই ছাড়া তার বিষ-জ্বালা ।

সব ফেলে আয়্‌ তার দরজায়্‌ ;

দে ফিরে সব তার-দেওয়া ।

চোর্‌-দেখা তার ঘাড় ঘুরে, ছাড়্‌—

ছাখ্‌ কোথা রয় তীর-চালা ॥

## বসুন্ধর-গুণ

আয়্ চলে আয়্ যাসনে ক' তুই  
মাস দুই আর তার পথে—  
শুকাই কিনা ছাখ্-দেখি রোজ  
তোর গলাতে তার মালা !

আড়্ হ'য়ে যা' দেখ্লে মোড়ে,  
চাড়্-মোলাকাং ছাড়্ তারি ।  
রয় কোথা ছাখ্ 'রুজ্' শিশি  
ও চাঁদি-মোড়া পান্-ডালা !

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন ! আফ্ সোস্ ছাড়্—  
চার্দিকে চা' দূর-চোখে—  
দুধ খায় কেউ ক্ষুদ্ বেচে—  
কেউ বেচে দুধ,—কাঁচ্ কলা ।

## কোরক—সতর

গজল—কাওয়ালী

সুর—যৎ

( মাত্‌লা-ভাগ )

‘পিয়া’র ভয়ে	মনের ছুয়ার	
	আটকাতে আজ	তাল্‌কানা ।
—ধড় টেনে নি	মস্‌জিদে তো,	
	মন টলে যায়	বুংখানা !

---

পার হ’ই হ’ই,	উজান্-টেনে—	
	পাড়্‌ থেকে কয়—	“নাউ ঘুরা,”
—দণ্ডেই মোর	হয় পণ্ড,	
	রোদ্‌-বাদলের	গুন্‌টানা !

মুখে ফেনাই	‘পিউ—পিউ’ আর	
	পথ ধরেছি	মস্‌জিদের ;
পথ ভুলেছি	দিন-ছপূরে—	
	এম্‌নি আমি	দিন-কানা !

তেজ্রিশ

## বস্ৱাঈ-গুল

বলছে বুতে— “হুখের পথ ‘ও’—”  
যাস্নিকো রে।— এদিক আয়”—  
মোল্লা বলে— “ভুত-খানা ‘ও’—।  
—শুনবো এখন কার মানা ?

খুব বুঝেছি— রূপ-নেশা দায়,  
তার বেশী দায় রূপ-ঘেসা ;  
তার বেশী দায়— ‘মুগ্ধ’ হওয়া ;  
—দায়ের পরে দায় আনা ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ! করনা পরখ—  
যা’ আছে দে পরকে সব ।  
—মুখের-পিয়ার বুকের কিনা,  
গরীবিতেই যায় জানা ।

## কোরক—আঠার

গজল—কাওয়ালী

সুর—দেশ

( মাত্‌লা-ভাগ )

দিল্‌ গেছে মোর	চিম্‌ড়ে হ'য়ে,	
	তোমার দোরে	নমায় নমায় ।
বারেক ফোলে,	কৌঁচায় বারেক,	
	স্মৃতি 'পিয়া'র	জমায় কমায় ।

---

নিক্তি-ওজন	খোদার হিসেব	
	খু—ব জানি ;—তাও	প্রশ্ন জাগে ।
—বহুৎ বান্দা	থাক্তে তবু	
	গড়্‌ল কেন	তোমায় আমায় ?

বরাত্‌-ফেরে	ফের্তা এলো,	
	সওগাৎ মোর	খুঁজে-কেনা ।
থাক্‌ল 'তাকে'	থাকার গুলি ;	
	পচ্‌ল কিছু	ধামায় ধামায় ।

## বসুয়াঈ-গুল্

নষ্ট যত      বৃত্-পাষাণী,  
                 পেয়ে সোহাগ      পূজারিদের।—  
হুলাল-কেষ্ট      ছেলে যেমন  
                 হয় নষ্ট      ক্ষমায় ক্ষমায়।

হুশমন্ মোর      আস্মান্ খোদ—  
                 মেঘের কালো      চাঁদনী-রাতে।  
তিরিশ্ দিনই      হরেক-মাসের  
                 কাটল আমার      অমায় অমায়।

( মাতা-ভাগ )

ধিক্ ইয়াসিন্ !      কর্‌লি রে তুই,  
                 ওজু ক'রে      বে-ষ্টমানী !  
খেয়াল মনে      পিয়ার চিঠির—  
                 ভিজাস্ কোরাণ      চুমায় চুমায়।

## কোরক—ডীনশ

গজল—কাওয়ালী

সুর—৫৭

( মাত্‌লা-ভাগ )

যাবজ্জীবন      সত্য-সজীব

যে কাহিনী      দোলায় দিল্  
সেই ত' স্মৃতি ;—      তা' ছাড়া সব  
ফাস্-ফাইলের      ফাল্‌তু-বিল্ ।

---

তুফান্-তোলা,      কোল্‌জে-জ্বলা,  
চুষে-খাওয়া      তার জ্বলা,  
ভাপ্‌সা ক'রে      সিদ্ধ করে—  
তাতায় তুষা      তিল্‌কে তিল্ ।

করছে সদা      ভাদর-ভাসা  
মুছায়-মুছায়      ক্লিষ্ট-চোখ,  
অতীত-কৃতির      করম-সাজা  
'পিয়া'র স্মৃতি      অনাবিল ।



## বসন্ত-গুণ্

আফ্‌সোস্‌ আরো      এর উপরে—  
   আমার কাঁদায়      হাঁসে দোস্‌ত্‌ ;  
তাই, সরমে      হয় চোরাতে  
   জোরসে খেয়ে,      চুপ্‌সে কিল্‌ ।

‘পিয়া’র স্মৃতির      শতেক গাথা ;—  
   অশেষ ভাষা—      পৃথক বোল্‌—  
ছনিয়া-ডোবা      বুঝ্‌বে কী ছাই ?  
   —প্রেমিক দেখে      মতের মিল ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্‌ !      হর্-ফাগুণে  
   দে—পরীক্ষা ।      হবিউ পাশ্‌  
—দেখ্‌লি কত      পাশের জাহেল্‌  
   ভ’ণে জ্ঞানী,      মার্ছে টিল্‌ ।

## কোরক—কুড়ি

গজল—কাওয়ালী

সুর—বাগেশী

( মাতলা-ভাগ )

বাকীটা দিন      এখন আমায়  
    বাঁচার তরে      মরতে হবে ।  
 খোদার-খোঁজে      বুৎখানা মোর  
    বন্ধ ক'রে      সরতে হবে ।

---

“সজাগ প্রতীম্,—      ভনত’ ঠাকুর,  
    —“খোদা খোদা নয় ।—      খোদার কাছে”—  
 তাই ভাব্‌নু—      ‘আস্তানাতেই  
    ধন্য দিয়ে      পড়তে হবে।’

—তোবা ! সবই      মাটির পুতুল !  
    মাটির মাঝে      মজ্ছে গলে ।  
 —দেখনু চোখে—      কাজেই না-চার্ ;  
    —নূরের খোদাই      ধরতে হবে ।

বঙ্গব্রাহ্ম-জ্ঞান

যে-ই তৌবা—      সে-ই পাণ্ডা  
                              সে মন্দিরের      ধৰ্ছে পায় !!  
অভিमाने      মুসল্মানু আজ্ ;—  
                              —বৃথানাके      ডরতে হবে !

না-পাওয়ার যে      শক্ত তা'সীর  
তাতেই অসৎ      সত্তা পায়—  
এই সৰ্ত্তে ;—      পাওয়ার-মতি  
পাক্কা ক'রে      করতে হবে ।

( মাত্ৰা-ভাগ )

খোদার ঘরে          টিপ্ দিয়ে তুই  
                              কপালে আর          নিস্নে টিপ্ !  
রে ইয়াসিন্ !      তা'হলে ফের্  
                              ঠাকুর-বাড়ী          মরতে হবে ।

## কোরক—একুশ

গজল—কাওয়ালী

স্বর—দেশ

( মাতলা-ভাগ )

নাই জানা মোর,— খোদার কসম্—  
 কি লাভ প্রেম পুষ্পে পরে ।  
 —হয়ত' কিছু হতেও পারে  
 মরণ-দশা আসলে পরে ।

---

নাই জানা মোর— খোদার কসম্—  
 সে রূপ যা' তার পরদা-ঢাকা ।  
 কিন্তু জানি— দেখতে দিবে  
 ব্যথায় সরম নাশলে পরে ।

নাই জানা মোর— খোদার কসম্—  
 অধর পিয়ার মিষ্ট কেমন ।  
 কিন্তু জানি— রং 'সীরাজীর',  
 রাগার পরে হাসলে পরে ।

## বসুন্ধা-গুল

নাই জানা মোর—      খোদার কসম—  
   অলক নরম      কেমন তার ;  
কিন্তু জানি—      খুশ্বু যা' তায়,  
   বইলে মলয়,      ভাস্লে পরে ।

নাই জানা মোর—      কী মধুময়  
   পরশ তাহার—      এই ছাড়া যা'  
হ'ত দৌহার—      তাঁর আঁচলে  
   আমার ছাতা      ফাঁস্লে পরে ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      খুব বুঝেছি  
   সাচ্চা-প্রেমে      কাহার জ্যোতি ।  
সাক্ষ'রে নিস্      পিউ-খেয়ালে,  
   লিপ্সাতে দিল্      ঠাস্লে পরে ।

বিয়াল্লিশ

## বসুন্ধা-গুণ

### কোরক—বাইশ

গজল—কাওয়ালী

স্বর—যং

( মাত্‌লা-ভাগ )

ছুলায় নাকি      দিল-চোরারা  
                         গহিন রাতে      একলা বসে ?  
লতিয়ে-লুটা      শিথিল-আঁচল  
                         ভিজায় নাকি      আঁখির রসে ?

---

তারাও টেনে      চক্ষু জোরে,  
                         বসায় মনে      রাত্‌-কাছারী ।—  
আনমনেতে—      না পেয়ে রায়—  
                         কেশ টানে ও      খোঁপা খসে ।

বল্বে কিনা      মনের কথা  
                         ঠিক করতে,      তাদেরও যে  
চক্ষু মুদে      জাগায় জাগায়,  
                         অরুণ-চোখের      কোনা ঢসে ।

তেতাল্লিশ

•

টেনে দরদ      কেউ বা জরদ,  
                              কেউ বা ভুগে      মিঠে-ব্যথা ;  
কারও গেছে—      তাড়াতাড়ি  
                              খুলতে গিয়ে—      বাঁধন ক'সে ।

ধাক্-দেওয়াদের      কাঁপায় নাকি  
                                 ধাক্কা-এসে      বিবেক হ'তে ?  
 দাপায় নাকি      দিল্-দলারা।  
                                 না-হক্-খুনের      খুন্‌ দরশে ?

(মাস্তা-ভাগ)

ইয়াসিন্ ! তুই পরদা দেলের  
রাখ্ শুকিয়ে 'পিয়া'র তাপে ;  
নয়ত সদা ভিজায় ভিজায়  
দেখ্ বি কবে ধরবে মশে ।

दृग्गालिष

# কোরক—তেইশ

গজল—কাওয়ালী

সুর—সোহনী

( মাত্‌লা-ভাগ )

ভাব্বে কেন	করতে নেবে ?	
	—উচিৎ ভাবা—	করার আগে ।
মুখের কথা—	‘পিয়া’র প্রেমে	
	যাওয়া ম’রে	মরার আগে ।

—

সবাই বোঝে	বিশদ রূপে,—	
	সয়না আগুন	ভিজের গায়ে ।
তাই বলে কি	ভিজায় গেহ	
	আগুন কেহ	ধরার আগে ?

মজা—ভজা—	কেউ ছাড়া নয়,—	
	—বৃক্ষ-বীজের	কুটুম্বিতা ।
ভজার পরে	কেউ বা মজে,	
	কেউ বা ভজন	করার আগে ।



## বসুন্ধা-গুণ

মন-চাখাদের      বিরহেতে  
                                 ডুক্রে কাঁদায়      মস্ত লাভ ।  
খোদ খোদা চায়      চোখ মুছাতে,  
                                 অশ্রু 'পিয়া'র      ঝরার আগে ।

কাঁদতাম আমি      হাস্তে তুমি,—  
                                 —নাইক' সেদিন—      নই আমি তা'  
ছিলাম যাহা—      সে—ই যে তোমার  
                                 বুক-ফুলিয়ে      সরার আগে ।

( মাত্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      এ ব্যাপারে  
                                 তোর খরচ ও      মালীর লাভ—  
ঝরল হাতে      লক্ষ মালা—  
                                 এক মালা তার      পরার আগে ।

## কোরক—চব্বিশ

গজল—কাওয়ালী

স্বর—ভীমপলশ্রী

( মাত্‌লা-ভাগ )

জলদি করায়      ফলার কালে,  
                          ঘিরল বাধা      হওয়া-কাজে ।  
 দোড়ের দাম      থোড়াই পেনু—  
                          তোড়্‌ ভুগি হর্      জোড়ের মাঝে ।

এক মালিকের—      এক ছুনিয়ায়  
                          কেউ ছোট বা      কে-উ জবর—  
 এ সওয়ালের      সোজা জবাব,  
                          —সব মানায় এক      মাপের সাজে ?

সে করেছে      তার যা' করার ;  
                          হবার মেকী      কি মোর নেকী ?  
 পীরের বাণী—      সত্য সরল ;  
                          —“ফল্‌ছে তেমন      বুনছে যা' যে ।”

## বসুন্ধা-গুণ

খোঁজে ক'জন      খোঁজার মতন ?—  
খুঁজলে ম'জে—      খোদাও মিলে ।  
'হয়না হাসেল'—      ফাজেল কথা ;  
—মিছের মিছে—      বাজের বাজে ।

যা' পেলে কেউ      জীবন হাসে,  
ফাউ পাওয়া তা'      হেঁসে হেঁসে ?  
—“ধরবও মাছ,      না ছুঁই পানি”—  
—খাম্-খেয়ালী,      হয় না তা' যে !

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      করনা সেবা,  
কিছু রে তোৰ      মাতৃ-ভাষার  
—“মুস-তা-ফেলীন      ফা-য়ে-লীন”—  
বাঁধ'বি গজল      আরবী-ধাঁজে ।

## কোরক—পঁচিশ

গজল—কাওয়ালী

(মাতলা—ভাগ)

উৎলাবে না	গেঁজলা লোহ	
	হৃদয়, 'পিয়া'র	নেশার পরে ?
মাংলামি যে	জড় গেড়েছে	
	হরেক রঙীন	রেশার পরে !

---

টান্ছে কোলে—	ঠেল্ছে কোনে—	
	পিষ্ছে মোরে	এই বলে সে,
—“বেরুবে রং	মেহ্‌দী পাতার,	
	পাটার বুকে	ঘেসার পরে।”

ফিরায় মালা,	সাঁঝ্‌ ফুরাতেই—	
	দেখ্‌ছো 'পিয়া'র	ছশ্মনিটা ?
তা-ও তা' ক'রে	সবার অরুচ্	
	আঙুল-ডগায়	পেষার পরে ।

## বসুন্ধা-গুণ

বুকেই ছিল      পয়লা-নেশা,  
   গেছে এখন      শরীর ছেয়ে,  
মাত্‌লা লোহ      পাগ্‌লা-বুকের  
   সূক্ষ্ম-শিরায়      মেশার পরে ।

গুলাবে না      বুদ্ধি আমার ?—  
   —দোল্‌ খাওয়াতে      ঘোলায় খুন্ ;  
টোল্‌-খাওয়া যে      তার পরে দিল্  
   পাঁজরা-কোনে      ঠেসার পরে ।

(মাস্তা-ভাগ)

রে ইয়াসিন্‌ !      মাস্ত্‌-নজর্‌,  
   ছাড়্‌ না দেখা      বদ্‌-নজরে,  
বুঁজে নজর্‌      ডাক্‌না খোদায়  
   গহিন রাতে      এশার পরে ।

## কোরক—ছাবিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা—ভাগ )

যায়-নমাজ্‌টা	জল্‌দি জড়া—	
	দিল্‌ ভরা আজ্‌	জবর্‌ জোশে ।
বিভোর হয়ে,	শ্রায়্‌না সাকী	
	কর্‌ছে স্মরণ	আজ্‌কে ব'সে ।

---

মাথার টুপী	দে ফেলে আজ্‌	
	ছাড়্‌ কিছুক্ষণ	আজ্‌কে জেকের,
সেতার-তারে	আজ্‌কে আবার	
	‘রজন্‌’ বারেক	ঘসূত্‌ ক'সে ।

নমাজে রাত্‌	জাগিসূনে আজ্‌	
	রাখ্‌ ঝুলিয়ে	তসূবী-মালা—
সেই পেয়ালায়	ঠোঁট লাগা ফেব্‌	
	সাকী যা'তে	শরাব্‌ নোশে ।

## বঙ্গব্রাহ্ম-জন্ম

পাগড়ী হ'তে      পাড়্ ছিঁড়ে নে—  
 বের্ কর্ তার      জরীর সুতো—  
 তাতেই মালা      ফেল্ গেঁথে ফেল্  
 —বকে বকুক্      বিবেক রোষে ।

হবে জবাব            ভোরে তলব্ ;  
ভাবনা কাতর        সাঁঝেই কেন ?  
—যাবেই পাওয়া     খোদার ক্ষমা,  
যায় -নমাজে        কপাল ঘসে ।

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      ‘পিয়া’র ধ্যানে  
হ’না বে-খুদ্ ।      জানিস্ না কি  
সাচ্চা-হাদিস্ ?—      হয় না গোনাহ্  
রয় যতক্ষণ      কেউ বে-হোঁশে ।

## কোরক—সাতাশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

ঘোর গরবী	তোর দরদী,	
	বাস্বে ভাল—	বল্বে না তো !!
সজল-লাজুক	কাজ্‌লা-অঁখি	
	—দেখিয়ে তোমায়’	ডল্বে না তো !!

---

জ্বাল খাচ্ছে	মাটির পুতুল,	
	ভাঁটার মাঝের	ইটের মত ।—
গুদোম্-জ্বালে	হচ্ছে হলুদ,	
	যতই জ্বলুক	গল্বে না তো !!

ছাই-চাপা যে	অঁচের আগুন,	
	নিব্বে না তা’	মুখের ফুঁয়ে—
—জাওর-কাটা	জপের বুলি	
	প্রাণের প্রেমে	চল্বে না তো !!



বঙ্গবাসী-৩৬

যেই আশা এক নিব্ছে জলে,  
অপরে—অঁচ্ যোগায় বুকে;  
জন্বে শত কাঠের অঁটি—  
‘আকা’টা আর জলবে না তো !!

প্রেম ডুবে না      নিরাশ হ'লেই,  
ডোবার সাথে      প্রিয়ার প্রীতি—  
ছপুর গেলেই—      পে-য়ে চান্না—  
টুপ্সে রবি      চলবে না তো !!

( মাস্তকা-ভাগ )

কারও প্রেমে—রে ইয়াসিন্ !  
 তোমার ‘পিয়া’ও                      মাস্ত-মাতাল  
 আর কী হবে                      হলেই খাড়া !  
    —পা থর থর                      টলবে না তো !!

## কোরক—আঠাশ

গজল-কাওয়ালী

( মাতলা-ভাগ )

জাল্ দেশলাই      বুৎখানাতে  
                         দে ছেড়ে তার্      ধার্ধারা,  
যার কারণে      ছারখারে আজ  
                         তার ঘরে হায়্      মোর কারা !

---

হায়্ খোদা ! আয়্ ।      নে, তুলে নে—  
                         আর হব না      কোল-হারা ।  
নেশার ঝোঁকে      দিচ্ছি ঢেরি,  
                         তার ছুয়ারে,      তোর্ ভারা !

নে, ধরে আজ !—      রাখ্ ধরে তুই  
                         পথ-ভোলারে      তোর্ দ্বারে—  
আর রব না      তার হ'য়ে ফের্,  
                         আর হব না      দোর্ হারা ।

বঙ্গব্রাহ্ম-জ্ঞান

[illegible]

যাক্ চুকে তার চোখ-চাওয়া, আর  
 মুখ-দেখা তার সার করা—  
 ছাৰ্খারে যাক্ তার ছবিখান !  
 —তই-ই আমার শেষ-চারা ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !                  শক্ত বোঝা—  
কাঁরা আপন,              পর কাঁরা ।

মোটের উপর—              পিয়ার খাতের্  
হয় আপনার,              পর যা'রা ।

## ছায়াবান

## কোরক—উনত্রিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাতলা-ভাগ )

পাল-ছেঁড়া ও	হাল-ছাড়া মোর	
	পাঁথার অকুল—	কুল কোথা ?
মাড়্ বুক্ দে,	পাড়্ চুঁড়ি ফের্	
	—এ ভুলের আর	তুল কোথা ?

—

জাল-পিয়ারে	জানের জালায়	
	ঝাঁপ্ দে' জলে	খাই খাবি,
দাঁউ-তারাই—	নাউ ভাঙ্গা ফের্।	
	—বেকার খুঁজা—	'পুল্ কোথা...' ?

অবশ-বাহু—	বুক ঠেলি, আর	
	কোনও মতে	নাক ভাসাই—
খাই-হারাই—তা-ও	খাঁই তাহারি।	
	—মূল সাধনায়	তুল কোথা ?

## বসুন্ধা-গুল্

তোড়-ঝড়ে ও      আড়-ঝরাতে  
হাড়-জমা ও      জান্-জলা—  
তাও গীতে মাস্ত্      —“কই পিয়া পিউ ?—...”  
—পথ-ছাড়া এক      চুল কোথা ?  
ডুব্লে মরি ;      —মব্লে ভাসি ।  
—এ রহস্যে      কাঁপ্ছে দম্ ।  
খুঁজ্ছি, খেয়ে      হাবু-ডুবু,  
—সৎ-সূচনার      মূল কোথা ?

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ।      ‘পিয়া’র পীড়ন  
বোল্তা বিহার      কামড় নয়...  
থোক্ ব্যথা কি ?      —ব্যথার মলম  
ঘস্বে তুমি !      —হল্ কোথা ?

## কোরক—তিরিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

আজ্‌ কাতরে ফুঁ করে কাঁদে  
 টেনে আচল চক্ষু ঢাকি...।  
 —হায়রে খোদা ! তোর মানা তাই—  
 সচ্ছি আমি— জ্বলছে সাকী !

---

আজ্‌ বুঝি চায় অবুঝ পিয়া  
 সলাজ-বোলে মিলতে গলে ।  
 বুঝছে না সে পলের ভুলে  
 দুখায় লাখে মিলন চাখি ।

সব চালে চাই দাঁড়িয়ে ভাবা  
 চরম-গতি পাওয়ার আগে ।  
 চড়লে চরম, রইল কী আর ?  
 —উঠার শেষ ও নামার বাকী !

## বস্‌রাজি-গুল

রে—সাকিয়া !      রূপ তো তোমার  
থাক্বে একই      দূ-রে, কা-ছে—  
শুধু এ ভয়—      চোখ্-ছেঁ'য়া-চিজ্  
ঝাপ্‌সা দেখে      মানব-অঁখি ।

গরম স্বাছ,—      শীতের দিনে ।  
শীতল মধুর—      গরমি-কালে ।  
রোজ্‌-দারী কয়,—      'সব' মধুময় ।  
—যাক্‌ না জীবন      রোজায় থাকি !

( মাস্‌জা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্‌ !      নমাজীদের  
আশীষ্‌ কাজের,—      ফতোয়া বাজে ;  
জানিস্—জায়েজ্‌      বে-পরদাতে ;  
পরদা-মাঝে      হারাম্‌ সাকী ।

## কোরক—একত্রিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

গুণ—হাসিনা—      হাসু—হেনা—  
 দেখু কত      লাখো লাখো ।  
 ছ এক তো তার      লাগল ‘মতন’ ;—  
 ‘সমান’ তো তার      মিলল নাকো ।

---

ঝাপ্সা-মত      লাগ্‌ল চেনা,  
                  চলু জোরে      সেই বুঝি বা ;  
 গেলাম কাছে ।      ভাঙ্‌ল ধাঁধা—  
                  খেয়াল কারো...      পেলাম কাকো ।

আবেগ মনে      উঠ্‌লো দ্বিগুণ ;  
                  ডাক্‌লো তুফান      পুরান-স্মৃতির ।  
 হাঁক্‌ল বিবেক—      “এমনি যোশে  
                  বারেক যদি      খোদায় ডাকো !!”



## বসুন্নাঈ-গুল

দিল্ খেলে জোশ্      তাহার তঁরে,  
যেই বসি চূপ্      যার্ননমাজে,  
ভেদ-জানা মোর      দোস্তো বলে,  
—“কোন বাহানায়      কী যে ঢাকো !”

ছাড়বো যখন      এ ছুনিয়ায়,  
শুধুই যাবে      পুণ্য সাথে ।  
আর যাবে তার      সাক্ষ্য হয়ে,  
ভর্-বিরহের      স্মৃতির আঁকও ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন !      ভুলেও কভু  
নেয় নাকো সে      তোর্ তো খবর ;—  
তুই কেন ফের্      তল্লা এলেই  
গেঙ্‌ড়ে চৈচাস্      —“সুখেই থাকো ?”

কোরক—বল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা ভাগ )

তারেই যখন দিলাম ছাড়ি—  
 খোদা পাওয়ার কী আর বাকী !  
 ধ্যানের চোখ আজ্‌ হাঁসছে দেখে  
 কেঁদে-আকুল কায়ার-অঁখি ।

---

চরম-তুখ ও পরম-সুখ  
 ধুন্ছে তুলো মনের মাঝে—  
 —সব দেখছি গোধুলি-ময়—  
 —অঁধার-আলোর মাখামাখি ।

দোর্‌ ভিড়িয়ে মাস্তো-সাকীর  
 যেই পায়েতে হাত রেখেছি—  
 সেই খোদা দেয় কড়া-নাড়া—  
 দোর ধরে কী ঝাঁ-কা-ঝাঁ-কি ।

## বসুন্ধা-গুল—

রে সাকিয়া !      দোর্ খুলে দে—  
                         ডাক্ খোদারে      ঘরের মাঝে ।  
—যাক্ মিটে তাঁর      চিরটা কাল  
                         দোর্ ভিড়ালেই      হাঁ-কা-হাঁ-কি ।

যা'—পিয়া যা'—      বিদায় নে আজ্—  
                         কাঁদগে গিয়ে ।      আর সহে না  
দৌহের পিছে      দয়াময়ের  
                         ফেউ এর মত      থাকা-থাকি ।

( মাক্ত-ভাগ )

ছি ইয়াসিন্ !      ধিক্ তোরে ধিক্—  
                         মন যেন তোর্—      সাকীর গলি !!  
সাক্-ঘোরে 'এ',      রাত্-ভোরে 'ও'—  
                         গেলই না তোর্      চাখা-চাখি ।

## কোরক—তেত্রিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাতলা-ভাগ )

পথ চেয়ে চল ।— পরের ঘরে  
চোরা-চাওয়া বক্কারি ।  
আপন ছেড়ে পরকে দেখা—  
ভাবের ঘরে মস্কারি ।

---

সজল-চোখে ‘পিয়া’য় দেখা,  
খোদায় ডাকা চোখ-বুঁজে—  
ছ’এর মানেই— বে-খুদ্ হওয়া,  
—এক নেশারই রকমারি ।

নিশান ক’রে ‘একের’ পরে,  
নে কম করে দেখার সখ ।  
বন্ধ আঁখি তার পরে কর্  
সে দেখারও সখ মারি ।

পঁয়ষট্টি

## বসুন্ধর-গুণ

পিউ-পিয়াসীর      বৃকের ঝাঁঝ—  
   আরবী-মরুর      সাঁজাল “লু” ।  
—‘পিয়া’র খাড়া      নাচিয়ে পোড়ায়  
   দম-ঠেকান      ধাক্ মারি ।

জোরসে খাওয়া      এক ধাক্কা—  
   হয় বাঁচা নয়      মরাই সহি ;  
পর পর কী      কড়া খাওয়া,  
   না আগেকার      ঝোঁক্ সারি !—

( মাজা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      চোখ্ বুঁজে যা’ ;  
   ঠিক সোজা ধর      ‘পিয়া’র পথ ।  
হড়্কে প’লেই      পাশের খাদে,  
   শেষ সেথা, তোর      মোখ্ তারি ।

# কোরক—চৌত্রিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

দেখ্‌নু কায়া, ... জম্‌লো মায়া—  
 টান্‌নু কোলে— সরম্‌-মরা ;  
 বল্‌ল কানে —“এ ছাড়া আর  
 কী ভোগে তোর্‌ ধরম্‌-ডরা ?”

---

খাঁই ভরে কই পাওয়ার পরে ?—  
 ‘হায় !’ ‘হায় !’ তাই ছুনিয়া ভরা ।  
 তাই বলে—‘না’ ‘হাঁ’ না বলে—  
 পেলাম্‌ খেতাব —‘গরম-মরা’ ।

যার পরে আর ‘তার পরে !—’ নাই  
 —প্রেমের রাহার শেষ-কিনারায়,  
 সেই খানেতেই ‘হয়’—‘না হয়’ এর  
 যোগ বিয়োগের পরম্পরা ।

## বসুন্ধর-শুল

লাগল মিঠে—      পয়লা-ভাগে  
   জাগলো মনে      —‘এমনি যাবে।’  
—জান্তাম্ কি ?—      পোকায় পোকায়  
   ফুল-ফুলের      মরম-ভরা !

হ’ল গরম      খোষ্-গলে,  
   —ভাবলু,—‘ধীমে      কথায় হবে।’  
—এখন একী !—      যায়না তো আর  
   কথায় শুধু      নরম করা !

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      যোয়ান্-কালেই  
   দে ছেড়ে তোর      চ্যাংড়া-খেয়াল ।  
মন বুঝান—      বাধ্য হয়ে,  
   বৃদ্ধ-কালে      করম-করা !

কোরক-পঁত্রিশ

## গজল—কাওয়ালী

( মাতলা ভাগ )

চোখ থাকা চাই      দেখার তরে ;  
—ঘটছে না কী ;      আর কী ঘটে ।

যা' নিকট, তা'      ভাবছ দূরে—  
                দুরের তা' কে      সন্নিহিতে ।

ফল মত ভোগ— কাজ মত ফল ;  
—কাজের কায়া চিন্তা রটে ।  
—তাই হুখে তোর কেউ দায়ী নয়,  
চিন্তা যে তোর্— তোর নিকটে !

চাঁও ঘুরাতে পাশের হাওয়া ?—  
—ঘুরো নিজেই কোমর এঁটে ।  
দেখ্বে—ঘুরে অচল যা' তাও,  
তোমার ঘুরার জোর-সাপটে ।



## বসুন্ধা-গুল

শুনি সে খুব কাছেই থাকে ।

—কাছে না থাক্ ;—

আছে ত সে ।

—লক্ষ লোকের সাক্ষ্য মোজুদ !

—যা রটে, তার

কিছুও বটে !!

‘বড়’, ‘ছোট’, এই ধারণা

মনের গতির

উপর ফোটে ।

‘ছোট’র বড় নয়ক বড়—

বল্ছে ‘বড়’

জোর-দাপটে ।

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !

দেখিল ত’ তুই

দোস্তেরা তোর

‘গরীব’ ধনী ।

—নইলে চলে

দশ্-টাকা ধার,

জানায়—“কাটাই

কী সঙ্কটে !”

## কোরক—ছাবিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা—ভাগ )

হাজলে দেহ	খোঁজার শ্রমে,	
	যাবে পথের	খবর পাওয়া ।
আঁটীর নিবাস,	শাঁসের নীচে—	
	বীজের বাসা—	পরদা-ছাওয়া ।

---

রয়না আগুন	ফুঁয়ে—কাঠে ;	
	কঠে পোরা	রয়না গাওয়া ।
চোখ মেললেই	যায় না দেখা—	
	—পাত্‌লেই হাত	হয় না চাওয়া ।

সব আঁশু কি	মায়া ঝরায় ?	
	—অনেক যোয়ান্	রাগেও কাঁদে ।
নয়ত গরম	সকল আগুন—	
	নয়ক মলয়	সকল ছাওয়া ।

## বসুন্ধা-গুল

গাদ্ হবে বাদ      খাদ্ থাকলে,  
এক ছেঁদা ঢের,—      সব চুয়াতে ।  
নেমে পথে,      চলেই পিছে  
সার চলা হয় ।      —হয় না যাওয়া ।

খাঁই দরকার      পাগল-করা—  
ডাক ফুটা চাই      সত্তা-ভোলা ;  
এমন সুরে      যাহার ঘোরে,  
হয় না খিদে      রয়না খাওয়া ।

( মাস্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ।      বাজনা হারাম্  
তোর তরে, যার      হয় না কভু,  
গাওয়ার আগে—      গীতের শেষে,  
চোখের জলে      বুকের নাওয়া ।

বাহান্তর

## কোরক—সাঁইত্রিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

সইবে না তাপ্‌      জানিস্‌ যদি  
                          আঁচ্‌ বুঝে ক্যান্‌      সরলিনে ?  
 —ঝাঁই-পোড়া ধড়      টানার চেয়ে,  
                          ছাই হ'য়ে ক্যান্‌      মরলিনে ?

---

আছাড়্‌ সয়ে,      ছেঁচ্‌ড়ে গিয়ে  
                          ছিলই থাকা,      পায়ের পর ?  
 —জানিস্‌ যদি      ফস্‌কাবে হাত,—  
                          কামড়ে কেন      ধরলিনে ?

কুটীর-গড়া,      তাজ্‌-রচনা—  
                          একই শ্রমে      হবার নয় ।  
 জানিস্‌ যদি      সইলে পেতিস্‌,  
                          দেরীই কেন      করলিনে ?

## বসুন্ধা-গুল

না পার পেতিস্      জ্যাস্ত ভেসে,  
                         মরেই ভেসে      হতিস্ পার...  
—জানিস্ যদি      গুঞ্জে তুফান,  
                         তীরেই কেন      ডরলি নে ?

মরছি—তাও      দেখতে পিয়া,  
                         উল্টে টানিস্      মোরদা চোখ !  
—এতই গাঢ়      যোশ্ ছিল ত'  
                         খোদায় কেন      স্মরলি নে ?

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      দাপাস্ রাতে  
                         হাঁপাস্ দিনে      —না পাস্ সুখ ।  
—জানিস্ যদি      নাই তা' হেথা  
                         ছুখেই কেন      বরলিনে ?

## কোরক—আটত্রিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাতলা-ভাগ )

শুন্ছি পিয়া	চায় না মোরে—	
	মিছেই আমার	কাঁদে প্রাণ ?
—মিল না হলে	টানের মাঝে	
	ঝঙ্কারে কি	সাধে তান ?

---

স্বজন পর হয়	টান অভাবে ।—	
	নয় অনর্থক	তবে টান্ ?
কাজেই এ টান	সাধে, তারই	
	পয়লা দানের	প্রতিদান ।

কাঁপ্বে ছুই-ই,	প্রকার ভেদে ;—	
	ধাক্কা-খাওয়া,	আর কোরা ।
—এক বাঁধে গান	সুর বুঝে, আর	
	এক শুনে সুর,	বাঁধে গান ।

## বসুন্ধর-গুণ

পাওনা ক্রব      এমন চাওয়ায় ;  
                         —স্থির হোকনা      ‘পিয়া’র মত ।  
ভাসা-বালুই      চলতি নদীর  
                         বাঁধ বাঁধবে      —থাম্লে বান ।

মিলন,—স্মৃতি,      দূর বেশী কি ?  
                         —কায়া—ছায়া      এক রূপের ।  
—চাইনে সাকী      দাওয়াই গেলাস  
                         দা-ও না, স্মৃতির      অনুপান ।

---

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !      এইত ঈমান—  
                         ‘সদাই শুভ’      পুণ্য-ফল ।  
যদিও দেখে      সত্তা-ফলন,  
                         কাঁদে পূর্ব      অনুমান ।

## কোরক—উনচাল্লশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

রাখ্বে মনে— রইবে না দিন,  
যাবেই চলে, থাকবে কথা ।  
আপন বুকে ভুগতে হবে,  
উল্টে তোমায় আমার ব্যথা ।

---

করলে গরব রূপের ভারার ;—  
দীপ্ত আগুন নিভলে—ছাই ।  
গেলে উজান— আস্বে ভাটা ।  
চলবে রূপের এ উচ্চতা ।

তুষ্টি যেথা দেখেই শুধু,  
মিলন সেথা, —পুতুল বিয়ে ।  
দিও দেখা দাঁড়িয়ে দূরেই—  
এই আদি, এই শেষের কথা ।



## বঙ্গরাজি-গুল

দিবস যাপি                      যেমন আমি,  
    হ'ত তোমার                      তেমন যদি—  
 রাখতে ধরে                      পারত কি কেউ ?  
    —থাকতো কি আর                      এ দূরতা ?

গড়লে কত কায়দা-কলম্  
তুললে কত ত্রাসের হেতু ।...  
—সাক্ষা হলে প্রেমের পিয়াস্  
কৈফিয়ৎ হয় কথার কথা ।

( মাস্তা-ভাগ )

ইয়াসিন্ তোর পাওনা দেখে—  
 আসে কান্না হাঁসির পরে ।  
 দিল দরদ বান্দা খোদার,  
 খোদার দান—এ দরিদ্রতা ।

## আটাত্তর

# কোরক—চল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

চোখ ভরে না	রূপ দেখে যার,	
	হয় না মিলন	তার সাথে ।
পরম আপন	প্রাণের 'পিয়া'	
	যায় হয়ে পর,	পর-হাতে ।

---

বিজ্‌লী-নাড়া	প্রথম নেশার,	
	মানুষটারে	নাশ করে ।
—জ্যাস্ত-মরা	সে ছুনিয়ায়,	
	যার ধরে মন	একটাতে ।

বিধান বিধির	এই কি বাঁধা ?	
	—রইবে আশায়	আকুল আঁখ্ ?
তার পরে ফের,	ছুনিয়া দিবে	
	সেঁটে কুনাং	নামটাতে ?—

## বসুন্ধা-গুণ

প্রেমের স্মৃতি      লাজুক প্রিয়র,  
                         পেস্তা-পেষা      করছে দিন,—  
দিবায় চাওয়ায়      দরদ চোখে ;—  
                         আর, কাটে রাত      কান্নাতে ।

শতক কচী      কৃতীর ক্রেতা—  
                         যার কারণে      কুল-কালি—  
রয় শুধু তার      শূন্য-স্মৃতি  
                         বাঁচায় মরায়      দক্ষাতে ।

( যাক্তা-ভাগ )

ঠেকে শিখে      কেউ ইয়াসিন্,  
                         কেউ বা দেখে—      জ্ঞানী দুই-ই ।  
গুরু করিস্      তাঁকেই, যাহার  
                         বোধন ঠেকে      শিক্ষাতে ।

## কোরক—একচল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাতুলা ভাগ )

বেশত ! ‘ভুলের দেশে’ ছিনু ।  
 —ভর্লি খোদা, মাটির কায়ে ;  
 ব্যথাই, যদি বাঁচার মানে—  
 ফের্ ‘সেথা’ তুই, দে—পাঠায়ে ।

---

খুঁজা—পূজা,— প্রেমে মজা—  
 ব্যাকুলতা, সবার মাঝে ।  
 আকুল হয়ে, বুক ফাটান,  
 চোখ-টাটানি, দে—মিটায়ে ।

খাটা—আরাম ; —আয়া দামে ।  
 মোর খাটুনি সব বেগারে ।  
 দামত’ কিছু পর হতে পাই ;—  
 স্বজন মুফৎ, নেয় খাটায়ে ।

একশী

## বসুন্ধা-গুণ

ছাউনির বল,           ঠাটের পরে ।—  
সয়না যে আর,           মড়কা-ঠাটে ।  
ঝাঁকির চোটে,           ফাটায় ফাটায়,  
  দিবানিশি           যাই টাটায় ।

টানের চাপে           চিম্ড়ে জিনিষ,  
  বাড়ে থো-ড়া ;           পরেই ফাটে ।  
হৃদয় ঠাসা—           ছুঃখ তাপে,  
  নাই ঠাঁই আর—           নিই আঁটায় ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ !   এ হুনিয়ায়  
  চাস্ যদি তুই,—           ‘মানুষ’ হ’তে,  
রূপের ডালি           দেখলে যাবি,  
  নীচ্-নজরে,           পাশ্ কাটায় ।

## কোরক—বিয়াল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

(মাতলা—ভাগ)

দিব্য পরশ ?— ভাগ্য বলে ।

নয়—জ্বলা সার বোল্ চালে ।

গুম্‌সে পচে, লক্ষ 'যোড়া',  
লৌকিকতার গোলমালে ।

---

ভান-ধম্‌কি, পিছ-থেকে-ডাক,  
হলেও হেলার, —ঠেলার নয় ।

লাগে 'বিষম' ; পানের সময়  
পানের আধার, টল্‌কালে ।

চা-পা-চা-পি, ঠা-সা-ঠা-সি,  
উৎপাদনের কমায় বল ।

—বাঁধা-হাওয়ার গাছ গুলিতে  
হয় না মুকুল, ফল কালে ।

## বঙ্গরাজ-গুণ

হয় 'গুনহীন',      গরীব গুণী ।—  
                                 'বড়'র দিকেই,      সবার ঝোঁক ।  
উস্কো মাথা      বাবুই-বাসা ।—  
                                 তেলোয়, লোকে      তেল ঢালে ।

আলার আগুন—      বাইরে ঘরে ।  
                                 —মুগ্ধ-‘যোড়া’র,      শতেক দুখ ।  
—হয় বিবরণ      তাদের কথার,  
                                 তাল—তিলে, ও      তিল—তালে ।

( মাল্লা-ভাগ )

স্বচ্ছ বারির      পিয়াসী তুই ।  
                                 —চা' ইয়াসিন,      আস্মানে ।  
যাস্নিকো আর,      পচা-মাটির  
                                 শেওলা-ঢাকা      বিল খালে ।

## কোরক—তেতাল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

না হ'লে কাজ, মনের মতন,  
 কারও মনই ধরবে না ।  
 —মর্ আগে, নয় তোর তরে ফের  
 সে কেন ?—কে-উ মরবে না ।

---

দেওয়ার মাঝেও, অনেক রীতি ।—  
 কেউ কি দিলেই পাতে হাত ?—  
 যেচে-দেওয়া পূজার ফুলও,  
 সে কেন ?—কে-উ পরবে না ।

থাকলে অটল,— বলবে 'ধর... ।  
 —বিশ্বাস্তোর জবর্ জোর ।  
 বিশ্বাসীকে সব সাঁপিতে,  
 সে কেন ?—কে-উ ডরবে না ।



## বসুন্ধা-শ্লোক

‘পাওনা’ মানে— ‘দেওয়া’-ফেরৎ ।  
—চাও পেতে ত’, পয়লা দাও ।  
নিঃস্ব-সেবা তোমার যেচে,  
সে কেন ?—কে-উ করবে না ।

প্রেমের মানে— ‘বে-ছ’শ্ থাকা’  
একজনেরই স্মৃতির ঘায় ।  
—দেখলে ছু-টান, এক পা আগে,  
সে কেন ?—কে-উ সরবে না ।

---

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ! দেরী কী আর ?  
প্রিয়ার পিয়ার, খোদায় ঢাল্ ।—  
পড়লে নাড়ী ভরলে আয়ু,  
সে ছাড়া, কে-উ তরবে না ।

## কোরক—চুয়াল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

দেখলেই রূপ,      চাই ধরা বুক ;—  
 দোল খেলে, দিল      ঘুরতে পারে ।—  
 ফুল্কি-আগুন      গুল্‌গালে ফের,  
                                  লৌহ-মহল      পুড়তে পারে ।

---

ঝলকা-দেখাও      নয়ক' হেলার,—  
                                  বহু-‘একটু’—      ‘বেশীর’ বাড়ি ।  
 ফোঁটা ফোঁটাই      ঝরলে সদা,  
                                  পানি পাথর      খুঁড়তে পারে ।

পিঞ্জরা-পোরা,—      পোষা-পাখী  
                                  জঙ্‌লা-বাসের      উড়তি-পশু ।  
 দিলে স্মযোগ,      দোর্‌ খুলে তায়,  
                                  —জঙ্‌লী হ'য়ে      উড়তে পারে ।

## বসুন্ধা-গুল

বহু ঘটন      পায়না জনম,  
না পেলে জোর,      অবস্থাতে ।  
যারা পৃথক      চলতি হালে,  
পেলেই গরম,      জুড়তে পারে ।

জ্ঞান না থাকা      অনেক ভাল,  
খারাপ-চিজের      অবস্থিতির ।  
—মানুষই ত'      হালকা দেলের !  
—কৌতুহলেও,      ঢুঁড়তে পারে !!

( মাক্কা-ভাগ )

যাক্—ইয়াসিন্,      করবে কী আর !  
মাচ্চা ছেড়ে,      মিথ্যে ধর ।  
—‘ছোট’ হয়েও,      দেখাও ‘বড়’ ।  
নয়,—ছাগলে      মুড়তে পারে ।

## কোরক—পঁয়তাল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

‘ভাঙ্‌লে জলুস্‌,	রইবে প’ড়ে,	
	সাজের পাতা,	শুকনো ফুল’ ।
—বুঝ্‌লে আগে,	নাচ্‌বে নাকো	
	দিল্‌ পুলকে,	দোহল্‌-তুল্‌ ।

---

প্রিয়ার প্রেমের	ভেল-জলনে,	
	ঐশী-প্রেমে,	মজ্‌লে পর,
হয় সার্থক—	ব্যাকুলতা ।	
	—নয়ত’ জলাই	নিছক্‌ তুল ।

দেখেই হাতী	চক্ষুস্থান্‌,	
	কী বেগে দেয়	সটান্‌ ছুট্‌ !
ছ-চোখ-কাণা	তারই পায়ে,	
	দেয় ভেবে ঠেস্‌	থামের মূল ।

## বসুন্ধা-গুল

লাভটাই কী—      পেনে ‘পিয়া’য় ?—  
কাট্‌লে জেগে,      মাঘের রাত ?  
—টান্বে ছ-দিন,      মাত্‌লা-ফাণ্ডণ,  
ছ-এক-যুগের      নেশার ঝুল ।

মূল্যের ফের—      নজর ফেরে ।  
—বুঝের ভেদে,      নজর ভেদ ।  
—কেউ নেড়ে খুশ্‌,      পাই, দাম্‌ড়ি ;  
কেউ ছুঁড়ে কয়      —‘পথের ধূল’ ।

( মাত্‌লা-ভাগ )

‘রূপের কায়ায়,      তাঁরই ছায়া ।’  
রে ইয়াসিন্‌ !      নয়ত’ বল—  
কিসের বলে      দিল্‌-চোরার।  
অবলা তাও,      —বল-বহুল ?

## কোরক—ছিয়াল্লিশ

## গজল—কাওয়ালী

( মাতলা-ভাগ )

বল্লে তারে,      যা' বলে মন—  
                                  ক্ষাপা বই, সে      বল্বে না ।  
 বহুল বাণী      —বুকে-বলা,  
                                  মুখে, বলাই      চল্বে না ।

ভাঁজ্ছি মনে,      হাজার কথা—  
                                হচ্ছে মানো      দু-একটীর ।  
বোল্ বে-আড়া      এতই যাহার,  
                                তার বোলে, সে      —টলবে না ।

পাগ্লা-বকা      উহ্য-মনের,  
যার হয়ে যায়,      —‘পিউ কাঁহা ?’  
জলবে পাথর      তার কথাতে,—  
‘পিয়া’ কী ছার ?      —জলবে না ?

## বসন্তাঙ্গ-গুণ

‘ধরনা বুকে...,’ মনের হুকুম ।  
মুখ আওড়ায়— “পায় ধরি... ।”  
জানতে পেলো ভাবুক ‘পিয়া’,  
চলতে গিয়ে, চলবে না ।

মনের রোদন— “এক্ষুণি চাই...”  
মুখের বড়াই— “কী দরকার ?”—  
জুয়া-চুরি— নিজের ভিতর !  
—ঘাট্টি কেঁন ফলবে না ?

( মাত্ৰা-ভাগ )

রাখ্‌বি ঈমান— রে ইয়াসিন্ ।—  
পর ঠগালে, ঠগ্‌বি খোদ্ ।  
তুই যদি না ছলিস্ কাকো,  
তোকেও রে, কেউ ছলবে না ।

বিরানব্বই

## কোরক—সাতচল্লিশ

গজল—কাওয়ালী

( মাত্‌লা-ভাগ )

কাহার মাঝে,      ভার কতটা ;—  
 যায় না বলা,      —কাজ না পলে ।  
 দিন বিশেষের      মন্দ-ভাল,  
 যায় না বলা,      —সাঁঝ্‌ না হলে ।

---

ছ-জনাতে—      ‘চায় কে বেশী’  
                          যাবেই নাকো      যাচাই করা,  
 ছ-য়ের মাঝে      একের জ্বালার,  
                          সময় বশে,      —ঝাঁঝ্‌ না পলে ।

সে কাজের শেষ      ভাবাই বৃথা, ·  
                          পায়নি জনম      আরম্ভ যার ।  
 —আসাই বৃথা,      ডাকের আগে ।  
                          —বৃথাই ডাকা,      —লাজ না মলে ।



## বসুন্ধা-গুণ

প্রেম আলোকের, —নয় আঁধারের,  
সিদ্ধ-সাধক বল্ছে তার,  
হয়েও ভোগে চোর-ঘেরা যার,  
উদাস যোগীর সাজ্ না টলে ।

“হুখেও সুখী— সুখেও মরা—,”  
বলে এরেই— ‘সমর্পণ’ ।  
আশার নাশেও, সব-পাওয়া সে  
মনের যাহার, ধাঁজ্ না টলে ।

( মাক্তা-ভাগ )

রে ইয়াসিন্ ! আসলে রাত্টি,  
জাগিস্ রে তুই, নিবিয়ে ~~নিবিয়ে~~ দীপ্ ;  
দেখিস্ যদি ‘পিয়া’র কাজে,  
জ্বলে বাতি, কাজ না চলে ।

“না-তিস্নাহ”



## বস্‌রাঈ-গুণ

ওগো—ছনিয়ার সেরা,      আরবের নবী—  
মহম্মদ রসুল ।

তুমি—জ্ঞানীকুল-গুরু,      পুণ্যকল্পতরু,  
—আল্লাহ্‌র মক্‌বুল ।

---

বহালে দরিয়া,      তাপিত মরুতে  
ফুটালে পাথরে ফুল ;  
জঙ্‌লী পশুর,      ফুটাইয়া ভাষা  
দিলে গড়ে বুলবুল ।

শিখালে সবারে      সাম্য-বারতা—  
বিশ্বের ভাঙিলে ভুল,  
বসালে সমানে      বাদশা—গোলামে,  
ভেদ নাহি এক চুল ।

## বসুন্ধর-গুণ

আছাড়ি' পড়িয়া      পাষণ-প্রতিমা  
লুটেছে তোমার পায়,  
ফুকরি বলেছে—      “দোষ বান্দার,  
মোদের কী দোষ তায় ?”

“গাহিতেছ তুমি      য়ার গীতি নবী,  
   তাঁরি মোরা বুলবুল ।  
—পুজারীর পূজা      মানব করিছে,  
   শোধন কর এ ভুল ।”



শত তসলীম, সালামো আলায়্ক, সাল্লে আলায়্ক নবী

যখন মর্ত্তে            ব্রষ্ট, ভ্রাস্ত,  
                                দৃপ্ত ভোগীর রাজ ;  
যখন ধরিত         ধূস্ত ছুটে,  
                                ধ্বস্তু-ধরিত্রী-তাজ ;  
যখন করিত        লক্ষ লিপ্সু  
                                হেলায় নালসা ক্রীড়া ;  
যখন নাশিত        ভণ্ড-ভক্তে  
                                বাল-অবলার ব্রীড়া ;

যখন মানব মুক্ত দানব, —মাত্র আদম-ছবি,  
তখন ধরার মত্ত মরুতে এসেছিলে তুমি নবী।

## বঙ্গরাজ-গুণ

যখন হইলে      কন্যা, মারিত  
   মর্দিয়া গর্দানে ;  
যখন শোভিত      পিতৃ-মরণে,  
   বিমাতা পত্নী স্থানে ;

যখন লুটিত      দরিদ্র-ভার্য্যা  
   শঙ্ক লোচ্চা, জোরে ;  
যখন নাচিত      মাতা ও কন্যা  
   নগ্না,—ধনীর ঘরে ;

তখন ভেদিয়া      নিসম্পাত-নভঃ      রশ্মি-রুদ্র-রবি  
হইয়া ভাতিলে,      নিঃস্ব-নৃপতি      সার্বভৌম নবী ।

যবে না করিলে      না-হক্-হত্যা,  
    হ'ত না যুবক কৃতী ;  
 যখন দূষিত      ঐশী-প্রেমের  
    জ্ঞান-গম্ভীর-স্মৃতি ;  
 যখন জাগিলে      সজাত-ধর্মের  
    বিশ্ব-স্রষ্টার ভয়,  
 না পেত ভাবিয়া      শুদ্ধার্চনার  
    পূর্ণ-পদ্ধতি-চয় ;

তবে এলে বয়ে'      কোরাণ মর্ন্তে, হাদিস্ রচনার কবি,  
 যুগ যুগ পরে, আল্লাহ্র প্রেমে, মজাতে আমারে নবী !





## বসুন্ধর-গল্প

তুমি বিশ্বনবী      তৃণ কাঁটা দলি,  
   রচেছ যে পথ পায়,  
শুধু সেই পথে      নাহি দিক্‌ভুল,  
   নাহি আঁখি ধাঁধা খায়।

---

পূর্ণ ক্ষত্রনীতি      শিখালে করিয়া,  
   বত্রিশ সমরে জয়।  
পঁচিশ-গুণেরে,      জিতিয়া দেখালে  
   রণ-চাল কারে কয়।  
—লহু-লাল-অসি      ওহদ-জঙ্গের,  
   যখনও ভরনি খাপে,  
রণ-উগ্র তব      ক্ষত্র-আঁখে আঁসু,  
   এতিমের শোক তাপে।

সম্ভব হেন      আত্ম-স্থিরতা      তোমারই ক্ষমতায়,  
কল্পনাভীত      এ হেন দৃশ্য,      সর্দি—বহির গায়।

মহা সেনাপতি !      নক্শা এঁকেছ  
    সার্বজনীন মাপে,  
 পদ বিক্লেপের      জীবন যুদ্ধে,  
    প্রতি পথে, প্রতিধাপে ।  
 প্রতি বাঁধে, খাদে,      সুদিনে, নিদানে,  
    যা' হ'তে পারে পেশ্,  
 মিমাংসা দিয়েছ      তার সংক্ষেপে,  
    —‘হাঁ’ এ ‘না’ এ করি শেষ ।

হৌশ্-হরা সুখে, প্রাণ-নাশা শোকে, তব পথে না যে ধায়,  
 তার দিক্-ভুল, ধরাবাঁধা ভালে,      পথ-চোরা আলেয়ায় ।

—o—



## বস্‌রাঈ-গুল্

ভাস্‌রে ব'য়ে

মলয় লয়ে,  
মোর বেদন, ওই মদিনায়

---

চুমিয়া লক্ষ  
ফুলের বক্ষ,

পশিবে, যখন মদিনায়,—

জানাস্‌ বাতাস্‌  
আমার হতাশ

পাপীর পোড়ার দিল্‌ কি চায় ।

পাপের ভার  
মাথায় খাড়া,

পরদেশেতে ক্লান্ত কায়,

পাপের তাপে,  
বুকের ভাপে,

শ্রান্ত আমি, যায়-বেযায়্‌ ।

প্রাণের ডোর  
ঝলসা মোর,

হুনেদারীর বিষ-হাওয়ায় ।

গোণার ফলে  
নিশেষে জ্বলে,

দিল্ চলে, তাও মোরদা প্রায় ।

দিস্ এ খবর  
জরুরি জবর,

—বুঝিয়ে বলিস্ প্রাণের দায় ;

সেই সে দেশে  
যেথায় হেঁসে

বাদসা ফকির হাত মিলায় ।



( গান )

মুখোমুখি হলেই আমি      আপন-হারা হই—

(আমি) কেমনে সব কই ?

---

থাকে বলার কত সালের

কত পুরাণ চাওয়া,

পাওনা থাকে কত কালের,

কত প্রাণের পাওয়া ;—

কেন তাহার সামনে পলে      অমন ধারা হই—

(শুধু) আশায় থাকা সহি !

সাজাই কত বাঁধন বেধে,  
বুকের ব্যাকুল বুলি,  
কোনও ছলে বলেও ফেলি  
সকল সরম ভুলি ;

বুক পেতে সে বন্ডে নিতে      পাগল পারা হই ;  
(স'রে) নয়ন পেতে রই ।

—o—



( গান )

প্রিয়—একলা পেলোও অনেক কথা  
কইতে, সরম লাগে গো ।  
তাই—প্রাণের পীড়ার অনেক ব্যথা,  
কইনে তোমার আগে গো ।

---

জেনো—কহিতে যাইয়া যে সব স্বর,  
বুকেতে আড়ায়ে, বাধে,—  
আর—রুদ্ধ কণ্ঠের বদ্ধ-হাওয়ায়,  
ফুঁ পিয়া ফুঁ পিয়া, কাঁদে,

তারাই—রুম্ব-আঁখির উদাস কোণে  
ছলায়, মুকুতা রাগে গো ।

## বসুন্ধা-ওল

তুমি—বুঝবে যেদিন লুকান ব্যথা,  
আমার উদাস সাজে,  
যবে—আমারি ছবি লাগবে সেরা  
লক্ষ রূপের মাঝে,

ওগো—বুঝবে সেদিন স্বর্গ কী ছাৰ—  
সত্য-প্রেমের আগে গো ।

---







## ( কুঞ্জিকা )

( অ )

আজব্—আশ্চর্য্য ।  
আপ্সে—নিজেনিজেই ।  
আমল্—সময় ; কাল ।  
আস্তানা—ফকির, ও সাধক  
ইত্যাদির একত্রে বসিবার  
স্থান ।

( ঙ )

ঈমান—(স্রষ্টার) বিশ্বাস ও ভয়  
ঈমান-দার—ঈমান রাখে যে ।

( এ )

এশা—মুসলমানদের পঞ্চম  
প্রার্থনার কাল ( রাত্রে  
প্রথম ভাগে ) ।

( ও )

ওলি—বাক্-সিদ্ধ-ফকির ।

( ক )

কদম্—পদ-ক্ষেপ ।  
কদব্—মর্যাদা ।  
কসম্—শপথ ।  
কাফের্—(সত্যের) গোপনকারী ।  
কোরা—হুতন ।

( খ )

খাম্—ছোট ; গোলমেলে ।  
খুশ-বু—স্বগন্ধ ।  
খেয়াল্—চিন্তা ।  
খেয়ালী—কাল্পনিক ।  
খোদ, খুদ্—নিজেই ; নিজের ।  
খোশ্, খুশ্—আনন্দিত ।  
খোশ্-খেয়ালে—স্বেচ্ছায় ।  
খোল্তা—ফুটন্ত ।

( গ )

গরজ্—প্রয়োজন ; প্রয়োচন ।  
গলদ্—ভুল ।

গুল্—ফুল, ( ডাক-নামে খুব

বেশী ব্যবহৃত হয় ) ।

গোনাহ্—পাপ ।

গোর্—কবর ।

( ষ )

ঘাট্টি—ক্ষতিকারক ।

( চ )

চাড্—আকাজ্জা ।

চিজ্—জিনিষ ।

( জ )

জবর্—শক্তিমান ।

জরদ্—হল্দ্দে ।

জলুস্—আমোদ-সভা ।

জায়েজ্—ধর্ম্মানুমোদিত ।

জাহেল্—অজ্ঞ ।

জী-নাহ্—‘আজ্জে’ না (প্রশ্নো-  
ত্তরে ব্যবহৃত ) ।

জেকেব্—ইসলামের সূফী মতে

যোগাবেশ হইয়া খোদার

ক্রমাগত নামোচ্চারণ ।

জেন্দা—জীবিত ।

জোশ্—মনের অটুট তেজ ।

( ন )

নও—নূতন ।

নজির্—প্রমাণ ।

নাকাল্—হায়রান, ক্লান্ত ।

না-ঘার হী কা, না ঘাটকা—না

ঘরের—না ঘাটের ।

না-চার্—বাধ্য ।

না-হক্—কারণশূন্য ।

না-হক্-খুন্—নির্দোষ ব্যক্তির  
হত্যা ।

নূব্—জ্যোতি ।

নেকী—পুণ্যের কার্য্য ।

নোশে—পান করে ।

( ত )

তাসীব্—ফল ।

তোবা—অধর্ম্মের কার্য্য হইতে  
(শপথাবদ্ধ হইয়া) প্রত্যাবর্তন ।

( দ )

দরদ্—ব্যথা ।

দাব্-বাদাব্—এক দরজা হইতে

অন্য দরজাতে ।

দেল্, দিল্—হৃৎ-পিণ্ড ।

( প )

পরোয়ানা—এক প্রকার সবুজ  
রঙের ছোট পতঙ্গ, যাহা  
এদেশে শরৎ কালে বহুল  
পরিমাণে দেখা যায় ।

পসিনা—শ্বেদ ।

পিয়া—মানস-প্রতিমা ।

পিয়াবু—ভালবাসা ।

পীনা—পান করা ।

পেস্তা-পেশা—সব দিক হইতে  
পরিঘিয়া ফেলা ।

( ফ )

ফতোয়া—ধর্ম্মানুগত আইনের  
নির্দেশ ।

ফাজেলু—বৃথা ।

ফালতু—বৃথা । অকেজো ।

( ব )

বান্দা—উপাসক ( প্রচলিত  
অর্থ—মানুষ )

বাহানা—ভান ।

বুত্—প্রতিমা ( গজলে—মানস-  
প্রতিমা )

বুৎ-খানা—মন্দির ( গজলে  
প্রেমিকার গৃহ )

বুৎ-পরস্তু—প্রতিমা পূজা ।

বে-ঈমানী—সত্যের অপলাপ ।

বে-খুদ্—আত্মহারা ( সমাধিস্থ )

( ম )

মওজ্—চেউ ।

মাফ্—ক্ষমা ।

মাস্তো—পাগল ।

মুস্তা-ফেলীন-ফায়ে-লীন—

আরবী একটা ছন্দের সূত্র ।

মেওয়া—সুমিষ্ট ফল ।

মেহ্-দী—একপ্রকার গাছ ।

উহার পাতার রং

মুসলমান ললনারা আলতার

স্থলে ব্যবহার করেন ।

মোব্দা, মুর্দা—মৃত ।

মোলাকাৎ—দেখা-শুনা ।

( ম )

যায়্—স্থান

যায়-নামাজ্—নমাজের আসন

যায়-সতনে—যত্নের যায়গাতে ।

( স )

যোয়ানী—ঘোবন ।

সওয়াল্—প্রশ্ন ।

( র )

সফরু—যাত্রা, অভিযান ।

রদ্—পরিবর্তন ।

সাকী—যে শরাবের পেয়ালা

রোজা—মুসলমানের উপবাস ।

ভরিয়া দেয় ।

রোজ্-দারী—উপবাস

সাক্ষা—ঠিক ।

ব্রতাবলম্বী ।

সীনা—বক্ষঃস্থল ।

( ল )

( হ )

‘লু’—আরবের মক্কেতে উৎপন্ন

হরু—প্রত্যেক ।

এক প্রকার বিষাক্ত গ্যাস-

হারাম্—নিষিদ্ধ ।

সমন্বিত গরম, ঘূর্ণী-বাত্যা ।

হাসেল্—লাভ ।

লোউ, লোহ—রঙ ।

হাসিনা—সুন্দরী । ( গজলে—

( শ )

ডাক-নাম বিশেষ )

গুল্গালে—ধীরে ধীরে প্রজ্জ্বলিত

হাসনা—হাসিনার অপভ্রংশ

হইলে ।

( গজলে—ডাক নাম । )







